

المجلد الثاني من التبرير النبوي

مجلة علمية أدبية أخلاقية
تصلاها هبة النبوة من بلاد سجناء مع التبرير النبوي

شهرية وستتها عشرة أشهر

ثمن النسخة ٣ فرنك

| | | |
|--------------|---|---------------|
| الجزء الثاني | تونس - في ذى الحجة الحرام ١٣٥٧ - فيفري ١٩٣٩ | المجلد الثالث |
|--------------|---|---------------|

المطبعة التونسية - نهج سوق البلاط عدد ٥٧ - تونس

| الصحيفة | الموضوع | صاحبه |
|---------|--|---|
| ٤٩ | تفسير آيات من سورة البقرة | بقلم صاحب الفضيلة شيخ الاسلام المالكي سيدي محمد الطاهر ابن عاشور |
| ٥٣ | الحديث - اليوم اكملت لكم دينكم | « صاحب الفضيلة الشيخ سيدي محمد بن يوسف شيخ الاسلام الحنفي |
| ٥٩ | لاعزاء بعد ثلاث | « شيخ الاسلام المالكي |
| ٦٢ | التعاضد المتين | « الوزير الشيخ سيدي محمد الحجوي |
| ٦٧ | الوزراء التونسيون قبل الحماية وبعدها ... | « امير الامراء سيدي محمد بن الخوجه |
| ٧٢ | جامع الزيتونة يؤدي رسالة الدين الاسلامي | تصريح لامير اللواء سيدي حسن عبد الوهاب |
| ٧٦ | الحنال في الادب العربي | « الاديب الاستاذ احمد الوزير |
| ٨٠ | ايطاليا في طرابلس برقة | « الغيور احمد رازم الطرابلسي |
| ٨٣ | تمهنة بالعيد (قصيدة) | « شيخ الادباء العالم سيدي العربي الكبادي |
| ٨٥ | مؤتمر جمعية الحرمين الشريفين | « التحرير |
| ٨٧ | الفهرس العام للمجلد الثاني | |
| ٩٢ | وزيران بتونس | » » |

المجلة العلمية أدبية اخلاقية

تصاريحها هيستهم من قدام سبي جندلار مع النيتون هس من المسموعين

شهرية وسنتها عشرة اشهر

الجزء الثاني - تونس - في ذي الحجة الحرام ١٣٥٧ - فيفري ١٩٣٩ - المجلد الثالث

القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

من تفسير الامام الحجة الشيخ سيدي محمد
الطاهر بن عاشور شيخ الاسلام المالكي

(ومما رزقناهم ينفقون) صلة ثالثة في وصف المتقين مما يحقق معنى التقوى وصدق الايمان وهو بذل أعز الاشياء على النفس أعني المال في مرضاة الله تعالى لان الايمان لما كان مقرا القلب و مترجمه اللسان كان محتاجا الى دلائل صدق صاحبه وهي عظام الاعمال فمن ذلك التزامه في الحضرة والغيبة الدال عليه - الذين يؤمنون بالغيب - ومن ذلك ملازمة اداء الصلوات لانها دليل على تذكير المؤمن بجانب من آمن به ومن ذلك السخاء ببذل المال للفقراء الذين هم عباد من آمن به

والرزق ما يناله الانسان من موجودات هذا العالم التي يدفع بها ضرورته وحاجته وينال بها ملائمه سواء كانت من الاعيان أم من القيم وأشهر استعماله أو حقيقته بحسب ما رأيت من كلام العرب وموارد القرآن أنه حقيقة فيما يحصل من ذلك للانسان خاصة واما اطلاقه على ما يتناوله الحيوان من المرعى والماء فهو على المجاز كما في قوله تعالى: وما من دابة في الارض الا على الله رزقها، فهو بمنزلة المجاز في قوله تعالى: وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم، والرزق شرعا عند اهل السنة كالرزق لغة اذ الاصل عدم النقل الا لدليل فيصدق اسم الرزق على الحلال والحرام لان صفة الحل والحرمه غير ملتفت اليها في مقام طلب الاتفاق وهي تختلف باختلاف احوال التشريع فقد يكون بعض الرزق حلالا في وقت ثم يصير حراما بعده مثل ثمن الخمر قبل تحريم التجارة فيه ومثل بعض صور الربا فالمقصود في الآية انهم ينفقون مما في أيديهم وحال المؤمن لا تحمل الا على الموافق شرعا. وخالفت المعتزلة في ذلك في جملة فروع مسألة خلق المفاسد والشرور وتقديرهما. وهذه المسألة أي مسألة الرزق من المسائل التي فرضت فيها المناظرة بين الاشاعرة والمعتزلة كمسألة الآجال ومسألة السعر. وتمسك المعتزلة في مسألة الرزق بادلة لا تنتج المطلوب، والاتفاق في اللغة اعطاء الرزق فيما يعود بالمنفعة على النفس وعلى الاهل والعيال من طعام ولباس وفي نفع النفس كالصدقة واريده هنا به في نفع الفقراء وأهل الحاجة وتسديد نوائب المسلمين بقرينة المدح واقراره بالايمان والصلاة فلا شك أنه هنا خصلة من خصال الايمان الكامل وما هي الا الاتفاق في سبيل الخير والمصالح العامة دون الاتفاق على النفس والعيال اذ لا يمدح أحد بانفاقه على نفسه وعياله لان ذلك مما تدعو اليه الجبله فلا تحرض عليه الشريعة ومن المفسرين من أدخل الاتفاق على النفس والعيال في ذلك ولا وجه له .

وتقديم المجرور على عامله وهو ينفقون لمجرد الاهتمام بالرزق عند الناس فيكون في التقديم ايدان بانهم ينفقون مع ما للرزق من المعزة على النفس فهو كقوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه . وفي الاتيان بمن التي هي للتبويض ايماء الى كون الاتفاق المطلوب شرعا اتفاق بعض المال لان الشريعة لم تكلف الناس حرجا وهذا البعض يقل ويتوفر بحسب احوال المنفقين فالواجب منه ما قدر الشريعة نصبه ومقاديره وما زاد على الواجب لا ينضبط . وفي التعبير بالمضارع في ينفقون اشارة الى تكرار ذلك منهم وان ذلك دأبهم وعادتهم .

(والذين يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك) عطف على الذين يؤمنون بالغيب فانه بعد أن اخبر أن القراء ان هدى للمتقين المبينين بانهم الذين يؤمنون بالغيب ذكر فريقا اخر من المتقين وهم الذين آمنوا بما أنزل من الكتب قبل النبي صلى الله عليه وسلم ثم آمنوا به وهؤلاء هم مؤمنو أهل الكتاب مثل عبد الله بن سلام وهم قد دخلوا في جملة الذين يؤمنون بالغيب وقيمون الصلاة الخ

الا ان لهم خصلة اخرى اوجبت تخصيصهم بالذكر والتنويه بشأنهم تلك الخصلة هي انهم لم يسبق لهم كفر فكانوا معن آمن مرتين ولما كان قصد تخصيصهم بالذكر يستلزم عطفهم وكان العطف بدون تنبيه على انهم فريق آخر قد يوهم ان القرءان لا يهدي الا الذين يؤمنون بما انزل من قبله لان هذه خاتمة الصلوات فلا بد من تحققها مع الصلوات المتقدمة فلا يكون للذين آمنوا بعد الشرك حظ في هذا الثناء وكيف وفيهم خيرة المؤمنين من الصحابة دفع هذا الابهام باعادة الموصول ليؤذن بأن هؤلاء فريق آخر غير الفريق الذي اجريت عليهم الصفات الثلاث الاول وبذلك يتبين ان المراد بالموصول وصلاته الثلاث الماضية هم الذين آمنوا من المشركين من العرب لوجود المقابلة ويكون الموصولان للعهد وعلم ان الذين يؤمنون بما أنزل من قبلهم ايضا يؤمنون بالغيب وبقيمون الصلاة وينفقون عليها حاصلا بدلالة تشبه فحوى الخطاب لانهم اجدر بذلك . والانزال جعل الشيء نازلا والنزول هو الانتقال من علو الى سفلى وهو حقيقة في انتقال الذات وقد يطلق على انتقال الاوصاف تبعا للذات التي تتصف بها فهو مجاز عقلي ويطلق الانزال ومادة اشتقاقه بوجه المجاز على معان راجعة الى تشبيه فعل النزول لاعتبار شرف ورفعة معنوية قال تعالى : يا بني ادم قد أنزلنا عليك لباسا يوارى سوءاتكم . وقال وأنزل لكم من الانعام ثمانية ازواج . لان ذلك الخلق والتقدير لما كان من فعل الله جعل كأنه نازل من علو وشرف . وانزال الوحي الى الانبياء يكون على احد هذين المجازين لانه اما نازل تبعا لنزول الملك ان كان بواسطة الملك فهو نزول معنى تبعا لنزول الذات الحاملة له وما تنزل الا بأمر ربك وان كان وحيا بلا واسطة الملك او كلاما من وراء حجاب فهو نزول معنوي لكونه بتكوين الله تعالى بوجه خاص فكان منتسبا لجانب رفيع الشأن .

واقول ان المراد بما أنزل قبل النبي عليه السلام وما أنزل اليه هما الشرائع التي سبق نزولها والمقدار الذي تحقق نزوله من شريعة الاسلام قبل نزول هذه الآية فان الثناء على المهتدين انما يكون بانهم حصل منهم ايمان بما نزل لا توقع ايمانهم بما سينزل لان ذلك لا يحتاج الى الذكر اذ من المعلوم ان الذي يؤمن بما أنزل يستمر ايمانه بكل ما ينزل على الرسول لان العناد وعدم الاطمئنان انما يكون في اول الامر فاذا زال بالايمان أمنوا من الارتداد وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب فالإيمان بما سينزل في المستقبل حاصل بفحوى الخطاب وهي الدلالة الاحرورية فلا حاجة الى دعوة تغليب الماضي على المستقبل في قوله تعالى أنزل على طريقة صاحب الكشف وعندي ان فائدة انطاة الايمان بالشيء المنزل من الله دون ان يقال والذين يؤمنون بك من اهل الكتاب الاشارة الى ان هؤلاء هم الذين لا يؤمنون بامور موهومة تصدهم عن اتباع الاسلام كقولهم ان التوراة لا تقبل النسخ وانه يجيء في اخر الزمان من عقب اسرائيل من يخلص بني اسرائيل من الاسر والعبودية ونحو ذلك من كل ما لم ينزل في الكتب السابقة ولكنه من الموضوعات او من فاسد

التأويلات ففيه تعريض بغلاة اليهود والنصارى الذين صدهم غلوهم في دينهم وقولهم على الله غير الحق عن اتباع النبي صلى الله عليه وسلم

(وبالآخرة هم يوقنون) السواو للعطف لذكر صلة مدح ثانية للذين يؤمنون بما أنزل إلى النبي صلى الله عليه وسلم وبما أنزل من قبله وهي إيمانهم بالآخرة أي اعتقادهم بحياة ثانية بعد هذه الحياة وإنما خص هذا الإيمان بالذكر عند الثناء عليهم من بين بقية أوصافهم لانه ملاك التقوى والحشية التي جعلوا من موصوفها لان هذه الأوصاف كلها جارية على ما أجمله الوصف بالمتقين على اختلاف مراتب التقوى فان اليقين بدار الثواب والعقاب هو الذي يوجب الحذر والفكرة فيما ينجسي النفس من العقاب وينعمها بالثواب وذلك الذي ساقهم إلى الإيمان بالنبي صلى الله عليه وسلم ولان هذا الإيمان بالآخرة من مزايا أهل الكتاب . والايقان حصول اليقين في النفس واليقين هو العلم بالشيء عن نظر واستدلال او بعد شك سابق ولا يكون شك الا في امر ذي نظر . وقيل هو العلم الذي لا يقبل الاحتمال وقد يطلق على الظن القوي اطلاقا عرفيا حيث لا يخطر بالبال انه ظن ويشبه بالعلم الجازم . وفي قوله تعالى بالآخرة هم يوقنون تقديم للهجرور الذي هو معمول يوقنون على عامله وهو تقديم لمجرد الاهتمام بالآخرة على ما اختاره العصام رحمه الله في حاشية تفسير البيضاوي وانا اختار ما ذهب اليه وارى ان في هذا التقديم تعريضا للثناء على هؤلاء الموقنين بانهم ايقنوا باهم ما يوقن به المؤمن فليس التقديم مفيدا للاختصاص والحصر اذ لا يتقيم معنى الحصر هنا بان يكون المعنى انهم يوقنون بالآخرة دون غيرها وقد تكلف العلامة صاحب الكشف وشارحوه لافادة الحصر من هذا التقديم بما ليس مناسباً للثناء على الذين اتبعوا الاسلام من اهل الكتاب بيان ضلال كانوا فيه . وقوله هم يوقنون جاء بصيغة الجملة الاسمية التي خبرها فعل لقصد افادة قصر الافراد لان تقديم المسند اليه على الخبر الفعلي يفيد القصر غالبا وهذا القصر للرد على المشركين الذين يدعون انهم يوقنون بالآخرة فقد كان المشركون فريقين فريق لا يؤمن بالآخرة وهم الدهريون الوارد فيهم قوله تعالى: وقال الذين كفروا اهل نذككم على رجل ينشكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد أفتري على الله كذبا ام به حنة بل الذين لا يؤمنون بالآخرة في العذاب والضلال البعيد . وغيره من آيات القرءان وفريق ءامنوا بالبعث والحشر مثل زهير في قوله يخاطب عبسا وذبيان

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يعجل فينقم

وكان كثير من العرب يجسسون راحلة الميت الكريم عند قبره حتى تموت جوعا ويقولون انه يحشر راكبا عليها والا يحشر راجلا فقصد بيان ان يقين هؤلاء بالآخرة هو مساو لانكار البعث في عدم ترتب فائدة التقوى والاتعاظ به لانه ايقنوا بالآخرة ايقانا مجحلا لم يكسبهم تقوى واما المتبعون للحنفية في ظنهم مثل أمية بن أبي الصلت وزيد بن عمرو بن قنيل فلم يلتفت اليهم لقلة عددهم او لانهم ملحقون بأهل الكتاب لاخذهم عنهم كثيرا من شرائعهم المنسوبة إلى ابراهيم عليه السلام وفي كلا التقديمين تعريض بالمشركين الدهريين ونداء على انحطاط عقيدتهم .

الحديث الشريف

اليوم اكملت لكم دينكم

قال البخاري حدثني محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن حدثنا سفيان عن قيس عن طارق بن شهاب قالت اليهود لعمر انهم تقرءون آية لو نزلت فينا لاتخذناها عيداً فقال عمر اني لاعلم حيث أنزلت وأين أنزلت وأين رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنزلت يوم عرفة وانا والله بعرفة قال سفيان واشك كان يوم الجمعة ام لا اليوم اكملت لكم دينكم

قد تقرر ان هذه الشريعة المباركة معصومة محفوظة من التحريف والتبديل لا تتغير احكامها باختلاف الزمان ولا بتعاقب الاحوال قال تعالى: لا تبديل لكلمات الله، وقال صلى الله عليه وسلم الحلال ما جرى على لساني الى يوم القيامة والحرام ما جرى على لساني الى يوم القيامة قال ابو اسحق الشاطبي من خواص هذه الشريعة الثبوت من غير زوال فلا تجد فيها بعد كمالها نسخاً ولا رفعاً لحكم من احكامها لا بحسب عموم المكلفين ولا خصوص بعضهم ولا بحسب زمان دون زمان ولا حال دون حال بل ما كان سبباً فهو سبب ابدى لا يرتفع وما كان شرطاً فهو ابدى شرط وما كان واجباً فهو واجب ابدى او مندوباً فمندوب وهكذا جميع الاحكام فلا زوال لها ولا تبديل ولو فرض بقاء التكليف الى غير نهاية لكانت احكامها كذلك

ولما بايع الناس عمر بن عبد العزيز سعد المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال ايها الناس ليس بعد نبيكم نبي ولا بعد كتابكم كتاب ولا بعد سنتكم سنة ولا بعد امتكم امة الا وان الحلال ما احل الله في كتابه على لسان نبيه حلال الى يوم القيامة الا وان الحرام ما حرم الله في كتابه على لسان نبيه حرام الى يوم القيامة ومن كلامه الذي عني به العلماء وكان يعجب ما لكا جدا قوله: سن رسول الله صلى الله عليه وسلم وولاية الامر بعده سننا الاخذ بها تصديق لكتاب الله واستكمال لطاعة الله وقوة على دين الله ليس لاحد تغييرها ولا تبديلها ولا النظر في شيء خالفها من عمل بها مهتد ومن انتصر بها منصور ومن خالفها اتبع غير سبيل المؤمنين وولاية الله ما تولى واصلا جهنم وساءت مصيراً والمراد بسنة ولاية الامر سنة الخلفاء الراشدين كما جاء مفسراً في حديث العرياض بن سارية رضي الله عنه مرفوعاً للنبي صلى الله عليه

هذا درس ختم الحديث الشريف الذي القاها صاحب الفضيلة العلم الهمام شيخ الاسلام الحنفي سيدي محمد بن يوسف ابقاه الله يوم ١٧ رمضان عام ١٣٥٧ بجامع حمودة باشا المرادي وقد حضره الامير الجليل سيدنا احمد باشا باي صاحب المملكة التونسية ورجال دولته الفخام حسب عادته السنوية

وسلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ وإياكم ومحدثات الأمور . وإنما قرن سنتهم بسنته لأنهم رضي الله عنهم فيما سنوه أما متبعون لسنة النبي صلى الله عليه وسلم وأما لما فهموه من سنة صلى الله عليه وسلم وإن كان على وجه يخفى على غيرهم لا ثالث لهما لهدى الاحتمالين وبالجملة فأحكام هذه الشريعة بعد كمالها أبدية مستمرة في جميع الأحوال والأطوار وإن زاعم التبديل أو التجديد منحرف عن الجادة إلى بنيات الطريق

ولقد تمالأت الأدلة على عصمة هذه الشريعة وحفظها تصريحاً وتلويحاً منها قوله تعالى : أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون . نزلت هذه الآية رداً على قول المشركين يا أيها الذي نزل عليه الذكر أنك لمجنون استهزاء وإنكاراً للوحي صريحاً وحفظه استلزماً فرد الله عليهم بأن المنزل للذكر تحقيقاً على القطع والبتات هو الله تعالى وأنه هو المتولي حفظه . لذلك ترى كلاماً من طرفي أو جملتي الرد مقترناً أو مقترنة بأداة التوكيد المزدوج استقصاء في الرد عليهم من جهتي الصراحة والاستلزام وقطعاً لما خامر أوهامهم الفاسدة من الطمع في عدم الحفظ وطرو التغير . والسنة وإن لم تذكر فـ هي الإلهام الإلهي وهي مع ذلك ميسرة للكتاب ودائرة حوله فهي منه وإليه ترجع في مواردها ومعانيها كما قال تعالى وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ، والتبيين إنما بالنص على المقصود أو بما يرشد إلى ما يدل عليه بطريق الاجتهاد

وقد قبض الله تعالى لعموم الكتاب والسنة رجالاً أحكموا أصولها وحرروا معانيها وفصولها وسادة يناضلون عن الدين بما أوتوا من الحكمة والعلم بموارد الشريعة ومداركها فهمتها عارض في الدين من أهل الزيغ والاهواء معارض أو جادل بالشبه خصم مناهض غبروا في وجهه بالأدلة القاطعة وذلك كله من حفظ الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ومن اللطائف القراءات ما حكاه الشاطبي في الموافقات عن أبي عمرو الداني في طبقات القراء عن أبي الحسن المتأنيب قال كنت يوماً عند القاضي أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق فقبل له لم جاز التبديل على أهل التوراة ولم يجز على أهل القرآن فقال القاضي قال الله عز وجل في أهل التوراة بما استحفظوا من كتاب الله فوكل الحفظ إليهم فجاز التبديل عليهم وقال في القرآن أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون فلم يجز التبديل فمضيت إلى أبي عبد الله المحاسبي فذكرت له الحكاية فقال ما سمعت كلاماً أحسن من هذا .

وبمثل ذلك صرح صاحب الكشف في تأويل الآية فقال وهو حافظه في كل وقت بخلاف الكتب المتقدمة فإنه لم يتول حفظها وإنما استحفظها الربانيون والأخبار فاختلفوا فيما بينهم بغيا فكان التحريف ولم يكل القراء إلى غير حفظه .

قلت وصاحب الكشف وإن كان متأخراً لكن التنبه إلى هذه اللطيفة الشريفة من الفريقين كيفما

كان على وجه الاستباق او توارد الحواطر فان المرجع في استمدادها قوله تعالى فالله خير حفظا كما لا يخفى .

ومنها قوله تعالى: آلر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير . احكمت آياته اي نظمت نظما رصينا محكما لا اخلال فيه لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى ثم فصلت آياته فصولا سورة سورة او آية آية او فصلت بدلائل التوحيد وفوائد المواعظ والاخبار تشبيها لها بالعقد المفصل بفرائد اللثالي على طريق الاستعارة وثم للتراخي في الرتبة لان التفصيل بعد الاحكام او للتراخي في الاخبار اعتبارا ان اقضاء اللفظ الاول ينزله منزلة المتباعد على وزان الاشارة للمقتضي بصيغة البعد كما في قوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوله من لدن حكيم خبير تقرير لاحكام الآيات وتفصيلها على اكمل ما ينبغي كما تشعر به صيغة المبالغة وهو صفة اخرى لكتاب او خبر بعد خبر وفي الكشف اوصلة لاحكمت وفصلت لان المعنى احكمها حكيم وفصلها خبير قال وفيه طباق حسن اي لف ونشر مرتب مبني كما ترى على تعلق الظرف بالفعلين معا على التوزيع لا على طريق التنازع وهو تاويل وجيه للغاية يعرفنا ان منع توارد العاملين على معمول واحد اغلبي او مخصوص بما لم يكن على التوزيع لتنزيل التوزيع معنى منزلة التفريق لفظا واتصال كل من القيدين بعامله المتعلق به على ان تعليل المنع باجتماع مؤثرين ربما لا يسلم في الاحكام اللفظية والاعتبارات الاصطلاحية بل يحقق لنا قولهم في المثل اضعف من حجة نحوي ولا غرو فيما توخاه صاحب الكشف هنا فقد صرح في غير هذه الآية بان ذلك من باب الميل الى جانب المعنى وان العرب يعملون في مواضع من كلامهم مع المعاني ميلا يينا وان كان على خلاف ظواهر الالفاظ

وليس المراد بالطباق المطابقة وهي المقابلة بين الاوصاف المتنافية كالحقة والثقل في حديث الكلمتين الحبيبتين الى الرحمن سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم ثم ان وصف الكتاب بكون آياته احكمها حكيم وفصلها خبير يشعر اشعارا جليا بحفظه وعدم تغييره

ومنها قوله تعالى الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما فنفي عن الكتاب العوج باخلال في اللفظ وتناف في المعنى او بانحراف عن الدعوة الى الحق واثبت كونه قيما اي مستقيما معتدلا لا إفراط فيه ولا تقريط او قيما بمصالح العباد ووصفا له بالتكميل بعد وصفه بالكمال ولا شك أن وصف الكتاب بما يقتضي الكمال والتكميل يدل دلالة ظاهرة على الحفظ وعدم الزيادة والنقص كوصف الدين بالاكمال في آية الباب وهي قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً

والمراد بالاكمال إكمال الاحكام أصولا وفروعا بالمنصوص عليه وكليات التشريع الراجعة الى ذلك الاصل العظيم الذي يعبر عنه علماء مصر والاندلس وشمال افريقيا بالمصلحة والفسدة وعلماء

الشام والعراقيين بالحسن والقبح لا بالمعنى المختلف فيه بل باحد المعنيين العقليين بالاتفاق أعني كون الفعل ملائماً او غير ملائم أو كونه صفة كمال أو نقص وذلك مساو لكونه مصلحة او مفسدة كما لا يخفى وتلك الكليات المستفادة من موارد الشريعة ومصادرها تتجلى أحكام غير المنصوص من الحوادث المتجددة بواسطة الاجتهاد المأذون فيه بالكتاب والسنة فبالمنصوص وكال الكليات وقواعد الاجتهاد حصل كمال احكام الدين كليه وجزئيه واندفع ما عسى ان يختلج ببعض الازهان وهو ان من الوقائع ما لم يكن منصوصا عليه في الكتاب والسنة بل ما من حادثة الا ولها في الشريعة حكم اما منصوص او مقيس على المنصوص لا سائبة في الاسلام

والمراد باليوم الزمان الحاضر وما يتصل به ويدانيه من الازمنة الماضية والآتية كلفظ الآن وقيل يوم نزول الآية وهما متقاربان وربما استشكل تقييد الاكمال باليوم على المعنيين لانه يقتضي نقصان الدين الذي كان عليه المسلمون قبل ذلك اليوم وللمفسرين في الاحتراز عن هذا الاستشكال وجوه المختار منها ما ذكره القفال وحاصله بايضاح ان الدين المكلف به لم يكن ناقصا البتة بل هو كامل في كل وقت من مبدا البعثة الى يوم نزول الآية غير أن كماله المذكور في الآية كمال حقيقي اذ لم ينزل بعد هذه الآية شيء من أحكام الحلال والحرام وفي اثناء البعثة كمال نسي بحسب الزمان لوقوع التدرج في المشروعية على حسب الحوادث حكمة من الله وعليها فمجموع الاحكام في كل وقت هو الدين كله في ذلك الوقت الى وقت نزول الآية ففيه تمت الاحكام التي اراد الله بقاءها ما دامت السماوات والارض وفي التنصيص على إكمال الدين مع مساق الامتنان تعريض بأن النبي صلى الله عليه وسلم بلغ جميع ما أمر بتبليغه ولم يكتم شيئا مما أمر بتبليغه وقالت عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها من زعم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتم شيئا من الوحي فقد أعظم القرية على الله والله يقول يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالاتي والله يعصمك من الناس . أي بلغ جميع ما أنزل إليك غير مراقب في تبليغه احدا ولا خائف ان ينالك مكروه وان لم تفعل اي وان لم تبلغ ما أنزل إليك فما بلغت ما ارسلت به . وظاهر اللفظ ان الجزاء هو الشرط اي وان لم تبلغ لم تبلغ وهما متحدان معنى كاتحاد المبتدأ والخبر في قول ابي النجم : انا ابو النجم وشعري شعري والتحقيق أن مضمون الشرط هو نفي تبليغ البعض ومضمون الجزاء هو نفي أصل التبليغ وهما متغايران في المعنى أي وان لم تبلغ بعض ما أنت مأمور بتبليغه ولو كلمة واحدة فما بلغت حيثئذ الرسالة ولا اديت شيئا منها وهذا التحقيق وان حصلت به المغايرة بين الشرط والجزاء لم يزل محل نظر وموضع تأمل من جهة انعقاد الجزاء وهو نفي اصل التبليغ بالشرط الذي هو عدم تبليغ البعض وترتبه عليه مع ان السلب الجزمي لا يستلزم السلب الكلي وبعبارة من ترك البعض لا يقال انه ترك الكل وفي ذلك نظر ان النظر الاول ان ترتب نفي اصل التبليغ على عدم تبليغ البعض حقيقي باعتبار

ان مجموع الرسالة شيء واحد فكتمان البعض في المستقبل يضيع ما أدى منها في الماضي كالصلاة اذا ترك بعض أركانها أو تخلف شرط من شروطها فانها تبطل من أصلها ولا يعتد بشيء مما أدى منها
النظر الثاني أن الترتب مجازي على وجه المبالغة بابرار الكلام في معرض التسوية بين كتمان البعض وكتمان الكل في عدم الاداء او المؤاخذة تهويلا لشلل كتمان البعض على شاكاة فكأنما قتل الناس جميعا هكذا ينبغي تقرير كلام المفسرين في هذه الآية

وحكى القاضي ابو عبد الله المقرئ في الجزء الذي ألفه في ترجمة شيوخه ومن اجتمع به في رحلته انه لما نزل بظاهر قسطنطينة تلقاه رجل من الطلبة فسأله عن هذه الآية وان لم تفعل فما بلغت رسالته فان ظاهرها ان الجزاء هو الشرط وذلك غير مفيد واجابه بان المعنى وان لم تبلغ في المستقبل لم يفعلك تبليغك في الماضي لارتباط اول الرسالة بآخرها كالصلاة ونحوها فعبر بانتفاء ماهية التبليغ عن انتفاء المقصود منه وهو تبليغ الجميع قال ثم اجتمعت بابن عبد السلام بجامع بوقير بتونس فسأله عن ذلك فلم يزد على أن قال هذا مثل قوله عليه الصلاة والسلام فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله وقد علمتم ما قال الشيخ تقي الدين قال المقرئ وكلام تقي الدين لا يعطي الجواب عن الآية اي لان ما قاله تقي الدين هو حصول المغايرة بتقدير قيد في كل من حملني الشرط والجزاء أي فمن كانت هجرته الى الله ورسوله نية وقصدا فهجرته الى الله ورسوله حكما وشرعا ولا شك ان هذا التقدير غير ميسور في الآية لذلك قال المقرئ ان كلام تقي الدين لا يعطي الجواب عن الآية. ولعل ابن عبد السلام لم يرد خصوص التقدير الذي في الحديث بل اراد مجرد التنبيه على تقدير قيد مناسب تحصل به المغايرة ايضا

وفي الحديث وجوه آخر منها أن التغير في المعنى لا بتقدير قيد في جملة الجزاء بل بالاحالة على الوصف المفهوم من السياق والمعهود الذي استقر في النفوس اشعارا بان ذلك الوصف الذي به التغير من اللوازم الغنية عن التفسير اي فهجرته هي الهجرة المطلوبة او المعتد بها شرعا مثلا وشعري المعهود الذي اشتهرت بلاغته اشتهارا لا خفاء فيه ومنها ان الجزاء المذكور جار على اقامة السبب مقام المسبب الذي هو الجزاء في الحقيقة والمعنى فهجرته مقبولة او مشروعة لانها لله ورسوله وكل من الوجهين يمكن اجراؤه في الآية على ضعف لا يخفى على الناقد البصير

وتأمل ايها الباحث عن محاسن البيان ولطائف الاسلوب الحكيم ل ترى كيف ذكر الشرط في الآية بغير عنوان الجزاء فقيل وان لم تفعل بدل وان لم تبلغ اشعارا بالمغايرة في المعنى على ضرب من التاويل هذا وقد أخرج البخاري هنا في كتاب التفسير الاثر المروي عن عمر رضي الله عنه بلفظ قالت اليهود لعمر انكم تقرأون آية الخ وفي المغازي ان ناسا من اليهود وهاتان الروايتان متساويتان وفي كتاب الايمان ان رجلا من اليهود قال لعمر رضي الله عنه آية في كتابكم تقرأونها لو علينا نزلت

لاتخذنا ذلك اليوم عيداً أي لعظمتنا وجعلناه عيداً في كل سنة قال أي آية قال : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً. قال عمر قد عرفنا ذلك اليوم والمكان الذي نزلت فيه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو قائم بعرفة يوم الجمعة

وهذا الرجل كما في كثير من الروايات هو كعب الاحبار واطلق عليه الوصف المذكور اما لان سؤاله كان قبل اسلامه فانه أسلم في خلافة عمر أو على طريق المجاز باعتبار ما مضى والجمع بين رواية كون السائل واحداً ورواية كونه جماعة هو أن السائل في الواقع جماعة وتكلم كعب بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن غيره

ولا خلاف بين المحدثين في أن الوارد في الاثر أن يوم نزولها هو يوم عرفة أي في حجة الوداع سنة عشر وجهور المحدثين على أنه يوم الجمعة وهو الصحيح الذي عليه غالب الروايات لا يقال ان الجواب بمعرفة الوقت والمكان لا يطابق السؤال عن جعل اليوم عيداً لانا نقول قد وقع التصريح في كثير من الروايات بان يوم نزولها يوم عيد وفي رواية وكلاهما بحمد الله لنا عيد وفي رواية بلفظ وهما لنا عيدان وفي رواية اخرى في يوم عيدين يوم الجمعة ويوم عرفة ولا يخفى ان الجواب بذلك ارقى مما يتطلبه السائل لتضمنه انها نزلت في يوم عيدين لا بجعل العباد بل بالوضع الشرعي وذلك من زيادة التفضيل لهذه الامة

وفي كلام بعضهم ان يوم عرفة يسمى عيداً باعتبار انه يعقبه عيد الاضحى واستروح له بما في الصحيح شهراً عيداً لا ينقصان رمضان وذو الحجة حيث سمي رمضان عيداً لانه يعقبه عيد الفطر وحينئذ ففي يوم نزول الآية ثلاثة اعياد كما قال الشاعر

عيد وعيد وعيد صرن مجتمعه وجه الحبيب (ونحن نقول) وجه الامير ويوم العيد والجمعة وانما كان يوم الجمعة عيداً لاختصاصه باحكام ومزايا تنبئ عن تفضيله على سائر ايام الاسبوع اجلها الساعة التي يستجاب فيها الدعاء وفي تعيينها اقوال اصحها او من اصحها ما بين ان يجلس الامام على المنبر إلى ان تقضي الصلاة كما في صحيح مسلم عن ابي هريرة مرفوعاً وفي حديث آخر صححه الحاكم وغيره انها آخر ساعة من يوم الجمعة والظاهر انها ساعة لطيفة يختلف وقتها بالنسبة الى كل بلد وكل خطيب فان الشمس لا تتحرك في درجة الا وهي تطلع على قوم وتغيب عن آخرين

وفي الحديث الحث في الدعاء على تحري مظان الاجابة من الاوقات الفاضلة والاحوال الشريفة كيوم عرفة ويوم الجمعة وشهر رمضان واثار الصلوات المكتوبة ونحو ذلك قال تعالى وبالاسحار هم يستغفرون وفي الحديث ان الدعاء بين الاذان والاقامة لا يرد وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان العبد لا يخطئه من الدعاء احدي ثلاث اما ذنب يفر له واما خير يعجل له واما تاخير يدخر له وفي الحديث اذا سأل احدكم ربه فتعرف الاجابة فليقل الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ،

لا عزاء بعد ثلاث

بقلم مولانا شيخ الاسلام المالكي ابقاه الله

تسير على اللسان أقوال تصادف هوى من الناس فتدفعهم الشهوة الى قبولها، ويتلقونها تلقى النفس للمحبوب غير مصغية الى عذولها، ثم تتسع بين العامة قعدا، ولا يتطلسون لها سندا، ولربما كانت من قبل ان تتعلق بها الاهواء، عاكفة في حجر الانزواء، وكذلك تراها اذا انصرفت عنها الاهواء، تذهب كما يذهب الغناء، ولقد يبلغ الغلو في بعض الاحوال فيكسو هذا القبول حلية مشدورة، اذ يجعل تلك الاقوال من السنة الماثورة، وبهذه العلة كثرت الاحاديث المشتهرة، التي نسبتها الى الرسول الكريم مستسكرة وفي عداد هذه الاقوال التي راجت كلمة « لا عزاء بعد ثلاث » تناقلها الناس وظنوها من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وفرعوا على هذه النسبة تفاريع واحكاما، ووقتوا المئات اوقاتا واياما وليس هذا القول من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وشواهد الغلط في نسبته اليه واضحة سندا ومعنى، اما من جهة السند فهذا كلام لم ينسبه الى رسول الله ولا الى اصحابه احدا لا يوجد له ذكر فيما علنا من كتب الحديث المعتمدة لاخراج الحديث الضعيف والتنبيه على الاحاديث الموضوعة بله كتب الصحيح والحسن

واما من جهة المعنى فهو غير مستقيم لان العزاء لغة هو الصبر فيصير المعنى لا صبر بعد ثلاث أي ليال وهذا معنى باطل لان الصبر بعد مضي ثلاث ليال اقرب الى الحصول منه عند حلول المصيبة او في اليوم الاول وهكذا ما زادت الايام كان الصبر امكن واقرب وفي الحديث الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « الصبر عند الصدمة الاولى » يعني الصبر الكامل والا فالصبر مامور به ومثاب عليه في كل وقت بقدر ما يحمل المصائب نفسه على دفع الجزع والحزن ويقدر ما له من جزع وحزن مدفوعين، فان قيل لعل المراد بقوله لا عزاء بعد ثلاث اي لا ثواب على الصبر بعد ثلاث قلنا هذا لا يستقيم لانه يصير الكلام اغراء بالدوام على الحزن والجزع اذا فأت ثلاث الليالي قبل ان يحصل الصبر او بعبارة مع ان الحزن يعاود الحزين ولو بعد مدة طويلة ولا يملك له دفعا الا بعبادة الصبر وقد عاود الحزن يعقوب عليه السلام بعد مدة طويلة كما حكى الله عنه بقوله وايضت عيناه من الحزن فهو كظيم - الى قوله - قال انما اشكو بشي وحزني الى الله، مع انه قد صبر عند الصدمة الاولى اذ قال حين اخبره اولاده بهلاك يوسف: فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون، وقال حين اخبروه باسر بنيامين فصبر جميل عسى الله ان يأتيني بهم جميعا، فثبت ان المعنى المفساد من كلمة لا عزاء بعد ثلاث معنى باطل.

ولا يصح ان يكون النفي في قولهم لا عزاء بعد ثلاث مراداً به النهي مثل لا وتران في ليلة أي لا تعزوا ولي الميت بعد ثلاث أي النهي عن تذكرة بواجب الصبر وترغيبه فيه بعد مرور ثلاث ليال على موت ميتة كما يتوهمه الناس فيسوقون هذا الكلام في هذا الغرض لانه لو كان ذلك المراد منه لقليل « لا تعزية بعد ثلاث » لان الفعل الذي يدل على هذا المعنى هو عزى المشدد يقال عزاه أي جعله ذا عزاء أي صبر مثل سلى فيكون مصدرة التعزية مثل التسلية ولم يسمع في كلام العرب اطلاق لفظ العزاء على معنى التعزية وبذلك يجزم بان لا تصح نسبة هذا الكلام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لان فساد المعنى من علامات الوضع فلو كان هذا الكلام قد روي حديثاً لعلمنا أنه موضوع فكيف وهو لم يروه أحد وأما ما سرى هذا الكلام الى الاوهام فهو سوء النقل وقلة التمييز فان اصل هذا القول هو كلام مأثور عن الوزير يحيى بن خالد البرمكي انه قال « التعزية بعد ثلاث تجديد للمصيبة والتهنئة بعد ثلاث استخفاف بالمودة » وهو كلام نفيس مغزاه وجوب المبادرة بالتعزية والتهنئة لان في إيقاعهما بعد ذلك ادخال ضرر على أصحاب المصيبة أو إيداناً بقلّة الابتهاج بحصول النعمة لمن حصلت له وليس المراد ترك الامرين بعد ثلاث لان ذلك أشد جفاء فجاء بعض الضعفاء في الادب فحرف لفظ التعزية الى لفظ العزاء وقلب معنى التثنية على الجفاء فصيرة نها تم عبر عنه بصيغة نفي الجنس التي تستعمل في النهي يظن نفسه قد نجى به منحنى ايجاز الامثال وما عاينه الاخبار الا رواها ، وقد توهم كثير من الناس في تونس بسبب هذا أن اقامة المئآت الميت ثلاثة أيام هو أمر من السنة أخذاً بمفهوم العدد في مقالة « لا عزاء بعد ثلاث » فجعلوه شاهداً شرعياً لبعض عوائدهم اقامة مأتم يوم الدفن والمأتم المسمى بالفرق الاول وهو ثالث يوم ليوم الدفن وابطلوا ما يسمى بالفرق الثاني الذي هو سادس يوم الدفن وما يسمى بالزيارة الذي هو نهاية الاسبوع الثاني ليوم الوفاة ومأتم الاربعين ومأتم غلق العام مع ان هذه العوائد مفعولها ومتروكها لاحظ لها في السنة وما هي الا من العوائد المبتدعة الجارية على احكام البدعة الخمسة وهم وان احسنوا فيما ابطلوه منها فانهم لم يصيبوا في اعتقاد ان ما استبقوه هو من السنة

هذا ولاكمال الفائدة في هذا الغرض نلم بالمقصد الشرعي في باب التعزية فان من مقاصد الشريعة ابطال ما كان عليه اهل الجاهلية من اظهار الحزن والجورع عند المصيبة ومن التظاهر به والمبالغة فيه والاعانة عليه ولذلك ورد الوعيد الشديد على النياحة وشق الجيوب ولطم الحدود وحثو التراب ورتانة الحال ، وحكمة هذا التشريع الجليل الذي انقرد به الاسلام أن حلول المصائب بالانسان من نوااميس هذا العالم وهي من مكاره الدنيا فمن شأنها ان تغم النفس وتفسد المزاج فينشأ عن أعراضها ادواء كثيرة مضرتها على صحة البدن محققة ولذلك كان الجزاء عليها بالثواب الجزيل لان ما يصيب المؤمن من الرزايا يناله عليه الثواب حتى الشوكة يشاكها كما وود في الصحيح فاذا راض المؤمن نفسه على الصبر

وتلقي المصيبة بالجلد خف معمولها في صحته ومزاجه وإذا بالغ في الحزن وعاقدة قوي معمول المصيبة فاشتدت الاعراض المنهكة للبدن والمسلم مأمور بحفظ بدنه، على أن الجزع لا يخفف الرزية فكانت مضرة الحزن خالصة غير مشوبة بمصلحة فلذلك لم يكن في تربيته عذر وكانت مفسدته الخالصة قاضية بحكم التحريم ولم يرخص إلا في العذر الجلي منه كدمع العين وصعداء النفس وحرم غير الجلي منه تحريماً شديداً كالنياحة والقول وهو دعوى الجاهلية، وفي الحديث الصحيح ليس منا من شق الحبوب ولطم الحدود ودعا بدعوى الجاهلية ولذلك كانت أثم من يجدد الحزن لأهل الميت شديداً مثل اللاء يعفن نساء الميت بالنياحة وبذكر محاسنه وتعظيم رزيته وبعكس ذلك من خفف عن أهل الميت مصيبتهم، ففي سنن الترمذي وابن ماجه عن ابن مسعود مرفوعاً من عزى مصاباً فله مثل أجره (وهذا الحديث غريب تفرد به علي بن عاصم عن محمد بن سوقة قال الترمذي وقد قم على علي بن عاصم وتكلم فيه لأجل هذا الحديث) وفي سنن ابن ماجه والترمذي عن محمد بن عمرو بن حزم مرفوعاً « ما من مؤمن يعزي أخاه بمصيبة إلا كساه الله من حلال الكرامة يوم القيامة » وفي هذا التشريع حكمة أخرى عائنة إلى الخلق وهي الارتياض على تلقي المكارة برباطة جاش وجلادة حتى لا تذهب حلول المصائب بلب المسلم ولا تملك سائر قلبه فلا يهتدي للخلاص منها سيلاً فذلك من سمو الاخلاق ولما كان الغالب في الجاهلية ظهور الحزن في النساء خص النساء بالنهي عن ذلك في أحاديث كثيرة لا رخصة في شيء منها شيء من مظاهر الحزن المتعلقة بالذات من فعل وقول سوى البكاء بلا صوت وفيها رخصة قليلة لما يتعلق باللباس في حديث النبي عن أضعف هذه الأحوال وهو لبس السواد وترك الزينة وهو ما روي في الموطأ وغيره لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تتحد على ميت فوق ثلاث ليال إلا على زوج أربعة أشهر وعشراً أي إذا كانت عدتها بالأشهر وأما الحامل فتحد مدة الحمل لأن عدتها وضع حملها وذلك سد لذريعة التزويج في العدة حفظاً لحق الميت في إثبات نمبه ورخص النبي صلى الله عليه وسلم في البكاء بلا صوت مدة ثلاثة أيام ففي كتاب أبي داود عن عبد الله بن جعفر أن رسول الله أمهل آل جعفر بن أبي طالب ثلاثاً أن ياتيهم ثم أتاهم فقال « لا تبكوا على أخي بعد اليوم » . وروي أن الحنساء جاءت المدينة حاجة فدخلت على عائشة رضي الله عنها وعلى الحنساء صدار من شعر أسود وهي حليقة الرأس فقالت لها عائشة اخناس قالت لبيك يا أمة قالت اتلبسين الصدار وقد نهي عنه في الاسلام فقالت لم أعلم بنهيه . وبهذا يعلم أن جميع ما يفعله بعض الناس من تجديد ذكر الاحزان على الاموات والتجمع للبكاء في الاعياد ونحوها من المحرمات شرعاً وكذلك الحزن الذي يزعمه العامة في يوم عاشوراء وما يليه حداداً على الحسين بن علي رضي الله عنهما

التعاضد المتين

بين العقل والعلم والدين

بقلم العلامة المصلح الهمام الشيخ محمد الحجوي
وزير معارف الحكومة المغربية الشريف



لبنته التمام

تقدم في السؤال صدر هذا الكتاب ان في الشريعة الاسلامية اصولا وفروعا يظهر منها انها مبنية على ان الدين فوق العقل واخرى يظهر منها العكس . فقد يقول قائل انك لم تستوف الجواب ما دمت لم تبين ذلك فاقول

لم اقف في الشريعة الاسلامية على اصل ولا فرع بفي على الاصل الاول ولا الثاني نعم المسيحيون يزعمون ان الدين فوق العقل وذلك انهم قالوا بالتثليث والحلول والاتحاد واثبات النبوة والابوة للاله تعالى وتقدس . ومنعوا الناس ان يفكروا ان الارض كرية الشكل او تدور حول الشمس . وغير ذلك من عقائد واحكام لاتوافق والعقل ولا العلم زعما منهم ان الكتاب المقدس نص عليها فمن لم يقل بها كفروا وحرقوه . ولما رأوا قيام البراهين القاطعة على وحدانيته تعالى وانه كان ولا يزال قائما بنفسه قيوما يخلقه مستغنيا عن كل ما سواه قبل المسيح وانه وبعدهما ووقتهما وان كرية الارض امر محسوس الى غير ذلك من ادلة قامت ضدهم عقلا وحسا التجأوا الى القول بان الدين فوق العقل ظنا منهم ان مشكلات الدين المسيحي تنحل بدوس براهين العقل وتزييفها او بالاكل عدم الاعتراف بها ، وهيات ان حيش العقل مضمون له النصر فلا يهزم ولا يزيغ والعالم منذ كان لا طاقة له على مقاومته ولا الثورة عليه بل هو خاضع له اتم الخضوع . ولا سيما بعد نضوج العقل وتوطيد اركان الفلسفة في انحاء المعمورة . فأفكار العالم مهما تكنفت بالاوهم وصدئت بالخرافات : فانها بادنى تنبيه تسارع الى التثبيث بالعقل وتجذب اليه بقوة مغناطيسية وتطأ على الراس لقوته القاهرة للوجود وللوجدان . اما المسلمون فانهم في حل من هذه الانتقال المسيحية كلها

لان الدين هو الذي حرره فكرهم من حملها والدين متعاضد مع العقل والعلم اتم تعاضد لذلك لا يقولون بفوقية الدين على العقل ولا فوقية العقل على الدين لان دينهم لم يكلفهم ان يعتقدوا ما لا يسليه العقل الصحيح ولم يرض لهم التقليد ولندكر بعض ما توهمه السائل من تلك الاصول والفروع فاقول :

ما يوهم ان الشرع مبني على ان الدين فوق العقل

اولا - لم اقف على ما يوهم ذلك من الاصول الا قول العلماء ان العقل لا يصل الى كنه الذات العلية وصفاتها السنية

والحقيقة ان الذات العلية وصفاتها السنية فوق (١) مستوى العقول . فليس للعقل سبيل الى كشف حقيقتها ، وحسبه الاعتراف بالعجز لكونه في عالم الكثافة ، وهو نفسه خلق ضعيف معترف بعجزه عن الوصول الى ما هو فوق مستواه . والعقل لم يصل الى كل شيء بل لايزال عاجزا عن اشياء من عالمه نفسه . بل ما جهله منه اعظم مما وصل اليه بمراحل شاسعة . فقد عجز عن حقيقة الروح وحقيقة نفسه ، ومن عجز عن حقيقة نفسه فكيف يصل الى حقيقة خلقه . بل هناك اشياء من عالمه هو يراها وبحسها او يشعر بها ولا يدري حقيقتها كالكهرباء فكيف يتطلع الى ما لا مطمع له فيه وليس من عالمه . وفي الحقيقة لا يتوصل لمعرفة حقيقة الله الا بالعجز عنها كما قال ابو بكر الصديق العجز عن الادراك ادراك

وليس في قواعد العقل ما يحيل عجز العقل عن معرفة حقيقة الله وصفاته لكونه محجوبا عن ذلك كما انه محجوب عن كنه حقيقة السماء وما في النجوم وامور علوية بل امور سفلية في العالم الذي هو في مستواه ومن جنسه

ولكن العقل ايضا لا يحيل الوصول الى ذلك وبالحكمة ليس هناك شيء اثبتة العقل ونفاه الدين او نفاه الدين واثبتة العقل فتعارضنا تقدمنا الدين على العقل كما هو موضوع المقام بل هناك شيء لم يصل العقل اليه ووقف عنده حائرا وعذره الدين في حيرته ولم يكلفه الوصول اليه

ثانيا - ومن الفروع قول علي كرم الله وجهه لو كان الدين بالعقل لكان اسفل الخلف اولى بالمسح من اعلاه وقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يمسخ على ظاهر خفيه

وجوابه ان ليس هناك دليل عقلي او علمي يوجب علينا مسح اسفل الخلف فجاء الدين بمسح اعلاه وانما سيدنا علي يرشدنا الى ان الفروع الفقهية لا يتمسك فيها بالقياس مع وجود النص فالقياس حينئذ فاسد الوضع ؛ ذلك ان القياس على الوضوء اقتضى مسح اسفل الخلف واعلاه والنص جاء باباحة الاختصار على اعلاه فقدمنا مقتضى النص على مقتضى القياس وكل منهما دليل شرعي غير ان القياس مركب من نقل وعقل .

ثالثا - قول ابي حنيفة لو قلت بالرأي لا وجبت الفصل من خروج البول المتفق على نجاسته

دون المني المختلف فيه ولقأت فيه بالوضوء فقط ولاعطيت الذكر نصف ما يجب للاتى في الارث لانها اضعف منه (٢)

وجوابه انه من نوع ما قبله ايضا وذلك انه قياس على منصوص عارضه نص فعمل بالنص والغني القياس .

ونجيب ابا حنيفة بان المني روعي فيه اللذة التي تعم البدن فوجب تعميم غسل البدن بخلاف البول الذي يتكرر في اليوم مرات .

وان الاشى اعطيت النصف ارثا لمناسبة وظيفتها في المجتمع وهي الامومة اذ ليست مكلفة بالحرب ولا ان تقوم بنفقة الزوج ولا اولادها بل بالعكس كلف غيرها بنفقتها وذلك اتوى من اعتبار ضعفها .

رابعا - اعترض بعض المتفرجين على حديث اذا وقع الذباب في شراب احدكم فليغمسه ثم ليتزعه فان في احدي جناحيه داء وفي الاخرى شفاء فرد الحديث مع كونه في الصحيح بان الذباب يسقط على النجاسة فينقل ما فيها من جراثيم الامراض فكيف يغمس في الماء ثم يشرب مع ان الواجب طبا التحرز منه كليا .

وجوابه ان هذه فكرة طبية لم تنضج وان وجوب التحرز كليا لم يصل لحد ان يكون يقينيا بل الامتحان العلمي دل على ان في الذباب مادة سامة - يسميها الاطباء مبيد البكتريا - تقتل كثيرا من جراثيم الامراض فلا يبقى لها تاثير في جسم الانسان فاذا سقط الذباب في شراب او طعام والقي الجراثيم من اطرافه فاقرب مبيد لتلك الجراثيم هو مبيد البكتريا الذي يحمله في جوفه قريبا من احد جناحيه ؛ فاذا كان هناك داء فدواؤه قريب منه بغمسه كله ثم طرحه فذلك كاف لدفع ضرورة هكذا قرر بعض الاطباء المصريين في محاضرة القاها بجمعية الهداية بمصر ونقلتها مجلة الاسلام في عدد ١٨ جمادى الاولى عام ١٣٥٥

واقول ايضا ان الحديث لم يوجب غمس الذباب مع الشرب . بل لو طرح الشراب كليا لما كان هناك وزر ؛ وانما هو سرف في ماء قد لا تكون له قيمة ؛ وانما الشارع يراعي حال قلّة الماء في السفر والصحراء فارشدنا الى المران على الاقتصاد ودفع ما عسى ان يضطر اليه ؛ فالامر للارشاد ؛ بدليل علة الحكم المدلول عليها بقاء السببية فالعلة ليست تعبدية تقتضي الوجوب . وانما هي ارشاد لمن شاء الاقتصاد ودفع الداء بالدواء .

خامسا - ينبغي ان تنبه هنا الى ان ابن خلدون امام التاريخ والفلسفة قال في المقدمة في مواضع : اذا وجد من الوحي ما يتصادم مع العقل يلزم اتهام العقل والايمن بالوحي ه .

فأقول هذا من الإمام تجويز عقلي واحتمال فكري ؛ ولم يأت بمثل يتحقق فيه ذلك ؛ ولو فرض وجوده فاما ان نجد الوحي احاديا غير متواتر او متواترا ولكن دلالة غير قطعية ، فهذا اذا صادم امرا عقليا يقينا دل الامتناع العقلي على يقينية هو الذي حكم فيه السلف بالوقف او التفويض وحكم فيه بالتأويل المعتزلة واكثر الاشاعرة ؛ ولذلك اولوا ايات التشبيه واحاديث الصفات .

والسلف مع تفويضهم او وقفهم لا يردون ما دل عليه سريح العقل القطعي فهم مفوضون لا مقوضون . والدليل العقلي القطعي واجب التسليم عند الجميع غير متهم ؛ ولا اظن ابن خلدون يخالف هذا ؛ وانما محمل كلامه عندي على الدليل العقلي الذي لم يصل لحد القطع ولم يتم اعتبار حسي على يقينيته وهذا في مصاف الظنون بل هو ملغى لا اعتبار به امام النصوص الشرعية القطعية بل والظنية فلا يوهنها وهو متهم ساقط امامها .

اما تصادم قاطعين احدهما عقلي والآخر شرعي فهذا ما لا تجده اصلا كما سبق ولا يصح حمل كلام ابن خلدون عليه وان كان ظاهرة لانه مستحيل الوجود .

ما يوهم ان الشرع مبني على ان العقل فوق الدين

ان المعتزلة القائلين بالتحسين والتبسيط العقليين وكثيرا من الاشعرية مصرح بتقديم العقل على النقل اذا كانا قطعيين معا ، ومن صرح بذلك (١) ابو البقاء في اخر كتاباته قائلا يعتبر النقل من قيل المتشابه وينسب مثل هذا لامام الحرمين (٢) في الارشاد والغزالي وتلميذه ابن العربي المصافري والامام الرازي واتباعهم . واحتجوا لذلك بان الادلة العقلية قطعية وان النصوص النقلية لا تفيد (٣) اليقين وتقدم لنا البحث في هذه المسألة والرد عليهم بما يكفي .

(١) فهو عكس ابن خلدون

(٢) قد شاع على هؤلاء الامام احمد ابن تيمية في كتابه موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول المطبوع بمصر بهامش كتابه منهاج السنة . ولقد سلف مني صدر هذا التحرير اني لم اقف على من صنف في مسألة تماضد العقل والعلم والدين ولقد اقامت ابحت عن من صنف في ذلك نحو السنين بعد ما نشرت جريدة السعادة المغربية اصل كتابي هذا ثم وقفت على نص كتاب ابن تيمية المذكور الاول في المكتبة الناصرية بسلا في ربيع النبوي عام ١٣٥٦ ولقد وجدته مجموعا واسما في مجلدات . ولكنه نحا غير المنحى الذي انتحيته اذ تتبع ادلة علماء الكلام في العقائد ينقضها بناء منه على انها تناقض الكتاب او السنة مع انه لم يظهر وجه التناقض الحقيقي بمعناه الفنى وقد توافقنا والحمد لله في المبدأ الذي هو موافقة المعقول للمنقول غير انه سلك طريق ابن خلدون في تقديم المنقول بل زاد - هو ولوطنيا فكانه نقض مبرمه وتبغى مراجعة كتابه ومقابلته مع هذه الرسالة قرب ساقية انقع من بحر ومقرض كتابه يقرئك السلام

(٣) هذه الحجة يتبين منها ان النقل عندهم عن قبيل المظنون والقطعي يقدم على الظني باتفاق فيمكن ان نقول انهم لا يقدمون العقلي على النقلى فالخلاف بيننا وبينهم في حال لانهم يرون ان حال النقلى هو الظن فقط ونحن نرى انه قد يكون قطعيا فتأمل ذلك

كما اخذت منهم طريقة المعتزلة في التحمين والنقيض العقليين ، وهي مسألة طولية اشبع الاصوليون القول فيها بحثا وقتلوا نقدا واو - موهم تشييعا بانهم تحكموا على الله في دينه واحكامه ولكن كثير من الاشعرية وقعوا فيها وهم لا يشعرون .

كما وقع المعتزلة في معضلة اعظم وهي انهم مهما توهموا معارضة ما يرين نص شرعي ولو قطعيا وبين شبهة عقلية وقع في وهمهم انها قطعية نص على قطعيتها حكيم يوناني او هندي مثلا من غير اختبار ولا امتحان علمي مدقق الا وقلدوه فقالوا بقطعيتها ونبدوا النص بالتاويل ولو بعيدا ان كان متواترا او بتجاهله وانكاره ان كان احادا ولو في اصح الصحيح ووهنوا النصوص حيث زعموا انها لا تفيد يقينا بحال كما سبق وما كان ينبغي ذلك .

لذلك قالوا ان الله لا يرى حتى في الآخرة معتمدين على قول بعض الفلاسفة ان القديم لا يراه الا القديم ، ولا يسمع كلام القديم الا القديم ، وان الرؤية شرطها اللون والجسمية والقرب الحسي وغير ذلك مما هو محال في حقه تعالى وهو معتاد في المراتب الحادثة ، لكننا نقول لهم الى الآن لم تقيموا دليلا قطعيا على ان القديم لا يراه الا القديم ولا يسمعه الا القديم ، بربكم بينوا لنا من الذي سمع الشرائع والامور والنواهي . وماذا تعملون في قوله تعالى « انما امرنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون » فمقالكم هذا هادم للنبوات والاخبار عن الله وشرائعه اذا لم تكن مسموعة متلقاة منه تعالى اذ تصيرونها محل ارتياب ، كما ان ما شرطتموه في الرؤية لم تاتوا عليه ببرهان ، وليس في العقل ما يمنع رؤية الباري او من لم تتوفر فيه شروطكم ، وجريان العادة بها في الحوادث لا يوجب القطع باشتراطها في القديم ولا في الحادث اذ كثيرا ما نرى تخلف العادة ،

وقياس القديم على الحادث فاسد وما انصفك من احالك على غائب .

وقالوا ايضا بنفي صفات المعاني كالقدرة والارادة والعلم والكلام والسمع والبصر اعتمادا منهم على ان القديم لا يتعدد وهي قاعدة اخذوها عن اهل الفلسفة وزادوها تعميما فقالوا ولو موصوفا وصفة ، وما كان ينبغي لهم زيادة نغمة في طنبور الفلسفة .

اذ دليل نفي تعدد موصوف وصفة لا يصح ان يسمى دليلا فضلا عن ان يكون قطعيا والقرء ان العظيم اثبت لله بعض صفات المعاني صريحا فقال : انزله بعلمه . وقال : اني اصطفتك على الناس برسالتى وبكلامي . واثبت بعضها كناية وهي ابلغ نحو قوله تعالى « يا ايت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر » وقوله « الم تر انه لا يكلمهم ولا يهديهم سبيلا »

يتبع

التاريخ

صفحة من تاريخ تونس

الوزراء التونسيون

قبل الحماية وبعدها

بقلم العالم المؤرخ امير الامراء سيدي
محمد بن الخوجه مستشار الحكومة

(٢)

تكلمنا في العدد السابق على نظام الوزراء قبل الحماية واما الوزراء يوم انتصاب الحماية في ١٢ ماي ١٨٨١ (١٣ جادى الآخرة ١٢٩٨) فهم :

| | |
|---------------------------------------|--|
| أمير الامراء مصطفى بن اسماعيل | الوزير الاكبر ووزير الخارجية ورئيس البكـمسيون المالي |
| أمير الامراء محمد خزندار | وزير الشورى |
| أمير الامراء الشيخ عبد العزيز بوغـتور | وزير القلم وباش كاتب ووزير الاستشارة |
| أمير الامراء سليم | وزير الحرب |
| أمير الامراء أحمد زروق | وزير البحر |
| أمير الامراء حسين | وزير الاستشارة ومستشار المعارف والنافعة |
| الشيخ محمود بوخرىص | كاهية الباش كاتب (١) |

ثم ظهرت في تلك الاثناء أحوال أوجبت إعفاء الوزير حسين من خطة وزير الاستشارة ومن مستشار قسم العلوم والمعارف ومن المأمورية المنوطة بعهدته بإيطاليا وهي محاسبة ورثة القايد نسيم شمامة عن تصرف مورثهم في مالية الدولة التونسية (٢) بصفة قابض عام وكان ذلك في ٢١ رمضان ١٢٩٨ وزيد في النكايـة به بعد ذلك فجر دوه عن رتبة أمير الامراء في ٢٩ صفر ١٢٩٩ ولكن التونسيين من الخاصة والكافة ما زالوا ينعته بالوزير في محركاتهم ومخبراتهم وبعضهم يجهل وقوع فصله عن خطـطه وامـتيازاته بالدولة. وكان حسين هذا من الممالك القليلين الذين كانت لهم بضاعة في العلم (٣)

- (١) هذه الخطة احدثت لاجله ولم تمنح لغيره قبله وبعده قالوا انه وقم احداثها لاغلاق باب المطامع في وجه من كان يتوقع منه المزاحمة للبـاش كاتب وتوفي الشيخ محمود بوخرىص في سنة ١٣٠١
- (٢) يستفاد من عبارة مفكرات الوزير خير الدين التي قامت بنشرها في هذه الاثناء مجلة مشيخة قرطاجنة ان المال المتخلد بـذمة القائد نسيم للدولة التونسية يبلغ العشرين مليوناً
- (٣) لدينا بعض وثائق تاريخية من انشاءه وبخط يده تشهد برسوخ قدمه في الكتابة والخط

اكتسبها من مزاولته لعلوم العربية بمدرسة الهندسة احرية باردو ثم بملازمة استاذة وصاحبه الشيخ محمود قابادو وبمجالسة العلماء من اصدقائه كالمرحوم الشيخ احمد بن الحوجة والمرحوم الشيخ سالم بوحاجب . وقد تضمن أحد كناشات اول هذين الشيخين قصيدة من انشائه في امتداح الوزير حسين عند رجوعه والوزير خير الدين من الاستانة مع الخلعة السلطانية المهداة لسمو الباي اثر ولايته الملك في سنة ١٢٧٦ ومما جاء فيها قوله :

علم تجمل بالديانة والتقوى وسداد رأيي باهر برهانا
يسقي السلاقة في كؤوس بيانه سحبان منها لم يزل نشوانا
ما تونس الخضراء الا روضة قد كان منها الروح والريحانا

وفي مستهل الدولة العلوية وقع ترتيب الخطط الوزارية على اسلوب جديد موافق لقاعدة الاحتساب والرقابة من السلطة العليا الفرنسية في تصرفات الوزراء التونسيين بالدولة فالغيت خطة وزير الشورى كما الغيت وزارة الحرب ووزارة البحر القديمتين وأبقيت خطة الوزير الاكبر وخطة الباش كاتب وزير القلم والاستشارة وأسندت الوزارة الخارجية للوزير المقيم وفقا لنص معاهدة باردو وتقلد الجنرال قائد الحيوش الفرنسية بالعمالة خطة وزير للحرية بالدولة التونسية وفي مدة الوزير المقيم م . فلاندا ان اعطي لقب وزير البحر بالدولة التونسية للاميرال الدوالي البحري بنزرت . ثم في سنة ١٣٣٨ وقع احداث خطة وزير العدلية التونسية بمساعي الوزير المقيم م . لوسيان سان دبر ذلك سياسة منه على وجه الترضية للفكر العام التونسي الذي كان متطلبا للتفريق بين السلط فكان الوزراء التونسيين من يومئذ ثلاثة : الوزير الاكبر - وزير العدلية - الباش كاتب وزير القلم والاستشارة - وبالتالي وجد للمرة الاولى في التاريخ التونسي لقب الوزير بالعنوان الشرفي فكان أمير الامراء السيد الطيب الجلولي وزيرا أكبر شرفيا عند استعفاؤه من الوزارة الكبرى في سنة ١٣٤٠ . وتكرر هذا اللقب بامناحه لغيره من الوزراء المحليين على التقاعد في هذه السنين القريبة وبديهي أن للوزير الاكبر حق الرئاسة على زميله التونسيين مع الامتياز بحمل نشان البيت الحسيني وليس لغيره من ابناء البلاد ان يطمع في مد عنقه لذلك النشان الرفيع الشأن وشذامناح غيره من الوزراء التونسيين نشان العهد المرصع وهذه القاعدة لم تخلف في عصر الحماية الا مرتين مرة في مدة المولى علي باي ومرة في سنة ١٣٤٥ على عهد المولى محمد الحبيب باي فقد تفضل به على صاحبنا المرحوم امير الامراء السيد الطاهر خير الدين في السنة المذكورة وبعد ان صار هذا الوزير الفقيد وزيرا شرفيا احسنت له البولة الفرنسية بالصف الاول من (اللجيون دونور) وكان من القدر المقدور أن وصول هذا الوسام العالي لتونس وافق يوم التحاق صاحبه بالدار الآخرة

هذا وللوزراء التونسيين على السواء حق العضوية بمجلس الوزراء وهذا المجلس ليس له قانون

صدر بتأسيسه وانما وجوده مستفاد من أمر ترتيب الميزانية التونسية الاولى في عهد الحماية جمعه الوزير المقيم م. كمبون براءته لاول مرة في سنة ١٣٠٠ ولم يكن للدولة التونسية مجلس وزراء في عهد الدور القديم وغاية ما هنالك أن سمو الباي كان يجمع مجلسا من أهل شورته في الامور الهامة وربما أضاف لهم بعض أهل العلم فقد أتيح للشيخ أحمد بن الحنوجه وللشيخ مصطفى رضوان الحضور في مناسبات كثيرة بمجلس مشورة المشير محمد الصادق باي وكان المشير محمد باي لا يت امر عظيم في الشؤون الخاصة بأهل العلم وما التحق بها الا بعد مراجعة صهره الشيخ محمد بيرم الرابع وهو الذي أشار عليه بجعل نظام للمحاكم الشرعية ومنشور ترتيبها المعلق بديوان دار الشريعة من انشاءه وبديهي ان أهل مشورة سمو الباي هم الوزراء ولكن الوزير الأكبر هو لسان صاحب العرش الحسيني وهو الواسطة بين سموه وبين الدولة وهو الذي بمهده عرض الاوراق الرسمية على الطابع السعيد وقراءتها من حقوق الباش كاتب واليك اسماء الذوات الذين باشروا الوزارة الكبرى ووزارة العدلية ووزارة القلم في عصر الحماية من البداية الى هذا اليوم :

| الوزارة الكبرى | سنة الولاية | وزارة العدلية | سنة الولاية | وزارة القلم | سنة الولاية |
|-------------------|-------------|-------------------|-------------|---------------------|-------------|
| السادة | | السادة | | السادة | |
| محمد خزندار | ١٢٩٨ | الطاهر خير الدين | ١٣٣٨ | محمد العزيز بوغور | ١٢٨١ |
| محمد العزيز بوغور | ١٣٠٠ | علي السقاط | ١٣٥٣ | محمد الجلولي (١) | ١٣٠٠ |
| محمد الجلولي | ١٣٢٥ | سالم الصنادلي | ١٣٥٤ | يوسف جعيط | ١٣٢٥ |
| يوسف جعيط | ١٣٢٦ | عبد الجليل الزاوش | ١٣٥٥ | الطيب الجلولي | ١٣٢٦ |
| الطيب الجلولي | ١٣٣٣ | | | مصطفى دقزلي (٢) | ١٣٣٣ |
| مصطفى دقزلي | ١٣٤٠ | | | خليل بوحاجب | ١٣٤٠ |
| خليل بوحاجب | ١٣٤٥ | | | الهادي الاخوة | ١٣٤٥ |
| الهادي الاخوة | ١٣٥٠ | | | يونس حجوج | ١٣٥٠ |
| | | | | علي السقاط | ١٣٥٤ |
| | | | | عبد الجليل الزاوش ٣ | ١٣٥٤ |
| | | | | احمد بن الرايس | ١٣٥٥ |

(١) هو اول من تولى خطة الباش كاتب من غير أهل الطبقة العلمية وقع اختياره من طبقة كبار العمال لانه ابلى البلاء بالحسن بالاعانة على تمهيد الراحة بجهة صفاقس اثناء احتلال عساكر فرنسا لتونس ومن مزاياه السعي والحصول على تخفيض الفرامة الحرية المضروبة على صفاقس من عشرة الى ستة ملايين وعلى قياسه استمر في هذا الزمان انتخاب وزير القلم من طبقة كبار اصحاب الوظائف المخزنية

(٢) محرز على شهادة العالمية في اللغة الفرنسية

(٣) محرز على شهادة الليسانس في الحقوق

واعلم ان الاعيان الذين تقدموا لخطّة الوزارة ابتداء من سنة ١٣٢٦ كلهم من خريجي المدارس العصرية وأغلبهم من قدماء تلامذة المدرسة الصادقية، ولقد صرح الوزير المقيم م. الالبيت عند حضور السيد مصطفى دقنقلي لأول مرة بمجلس الوزراء أن معرفة اللغة الفرنسية ستكون في المستقبل هي القاعدة عند تسمية الوزراء التونسيين وهذا القيد هو الذي منع بعض كبار الموظفين ممن لا يحسنون الفرنسية من التقدم لخطّة الوزارة وكل ميسر لما خلق له

ثم اعلم ان الوزير محمد خزندار الذي هو أول من تولى الوزارة الكبرى بعد نصب الحماية لم يتقلب أحد أكثر منه في الوزارات بالدولة الحسينية منذ بدايتها الى هذا اليوم فقد باشر بكل الوزارات عدا وزارة القلم فكان في أوقات مختلفة وزيرا أكبر ووزيرا للعمال ووزيرا للخارجية ووزيرا للحرية ووزيرا للبحرية ووزيرا للشورى وسفيرا في مأموريات جليلة لدى الباب العالي وبعض الدول الأوروبية وباشر مع ذلك رئاسة كميسيون المالية واشتهر بين أهل عصرة بلقب قائد سوسة لما أبقى ببلاد الساحل من الذكر الجميل أثناء ولايته عليها بعد الايام المظلمة التي عرفها أهل الساحل أثناء نزول محلة احمد زروق بديارهم وأما لقب الخزندار المضاف لاسمه فانه انجر له من متبوعه الوزير شاكير صاحب الطابع المباشر اذ كان خطّة خزندار فغاب عليه لقب سيده شاكير ولقد داخله الحسد ضد تابعه وهو من صنّاعه فحاول الفتك به لولا تأخير أجله وذلك هو سبب سقوط احدي رجليه وكان محبا في مال البيت الاطهار وتشرف بمصاهرتهم وخدم من الملوك المولى حسين باي الثاني والمولى مصطفى باي والمشير أحمد باي والمشير محمد باي والمشير محمد الصادق باي والمولى علي باي ومات في سنة ١٣٠٦ من دون عقب بعد أن أطل على التسعين ودفن بمقابر الاشراف بوصاية منه ولولا ذلك لكان مثواه بالتربة الملكية كاسلافه السابقين واللاحقين ولما تخلى عن الوزارة الكبرى في سنة ١٢٩٥ بعد ولايته الاولى (١) منحه سمو الباي جارية عمرية قدرها ستون الف ريال في العام

(١) نقل هنا نص الظهير الصادر بولايته الوزارة الكبرى وهذا النص بعينه هو المعمول به نحو كل من يتولى الصدارة بتونس :

من عبد الله سبحانه المتوكل عليه المفوض جميع الامور اليه المشير محمد الصادق باشا باي صاحب المملكة التونسية سدد الله أعماله وبلغه من غاية الخير ءاماله أما بعد فانا أصدرنا هذا الظهير والخطاب الذي هو بكل مكرمة أثير الى الخاصة والجمهور ليعلموا ان الصدر الهمام عضد دولتنا ويمين مملكتنا امير الامراء ابننا محمد لما تحققنا بالعيان من أمانته واصابته الغنيتين عن البرهان ونصيحته المعتد بها في هذا الشأن قدمنا على بركة الله تعالى واولينا وزيرنا اكبر بدولتنا التونسية يباشر سائر شئونها المعتادة وامورها على العادة وعلى من يقف على هذا الظهير الجليل من اهل مجلسنا العلي بالشرعية المحمدية وابنائنا امراء الامراء اعيان الكبراء وامراء الالوية وامراء الالايات وقائمي المقامات وامناء الالايات والبنباشية وكافة الجنود العسكرية والقواد والمخازنية ان يعلموا ما لابنا المذكور من المفاخر التي هو بها حقيق والمعالي التي هو بنبيلها خليق ونستوهب له من الله كمال الاعانة والتوفيق الى مناهج الرشاد ومحاسن كل طريق وكتب بسراية حلق الوادي في ١١ رجب ١٢٩٤ هـ

ولم يعط سلفه الوزير خير الدين أكثر من خمسين ألف ريال في السنة كانت جارية له الى حضور
أجله بالاستانة في سنة ١٣٠٧ (١)

واما طريقة تعيين من يدعو حسن الحظ لخط الوزارة فان ذلك يقع باتفاق بين سمو الباي
المعظم وبين دولة الحماية واختيارهما في ذلك يكون رهين الظروف والاحوال ولقد اتفق مرة
تكرر المراجعة ايما عند اختيار بعض الوزراء في عهد المولى محمد الناصر باي فتدخل مسيو روا
كاتب الدولة العام وحصل الوفاق واتفق لبعضهم مداعناتهم للوزارة واطلوا عليها من نافذة السياسة فخابت
ءامالهم وذهبت مساعيهم ادراج الرياح وءآخرون سمعوا لنوالها وتهاوتوا وطاروا حول فانوسها كالفراش
فاحترقت اجنحتهم ووقعوا في الحضيض والله در الشاعر حيث قال

على قدر الكساء امد رجلي وان طال الكساء امد اخرى

وبديهي أن خطة الوزير التونسي في عصر الحماية لا شبه لها بخطة سائنه في زمن الدور القديم فوزراء
الدور الماضي كانوا خاضعين للحكم المطلق وكان اكثرهم مفقود التربية العلمية ووزراء هذا العصر
أكثرهم من أهل الثقافة العصرية ونشأوا تحت جناح الحكم القانوني في دائرة العدالة والنظام والذي
رسم لهم خط السير هو الوزير الشيخ محمد العزيز بوعتور صاحب الواهب النادرة والرأي الحصيف
فقد بقي متربعا على منصة الوزارة الكبرى مدة ربع قرن وكان مع ذلك محرزاً على صفتين حميدتين
قل ان يجتمعا في رأس واحد وهما ذكاء اياس وصبر أيوب قال م. ماز من أعضاء مجلس الشيوخ
في خطاب تاريخي القاہ بتونس سنة ١٨٩٠ : « ان هذا الوزير جدير بالترأس على اية وزارة اوروبية »
باهيك انه قضى خمسة وعشرين عاما في الصدارة كان اثناءها من انصار أهل العلم ومثال الفضل والمروءة
والحذق والاستقامة وكان آخر عهده بالدنيا شهادة اخلاص منه لصاحب العرش الحسيني خطها بيده
الفانية قبل وفاته بساعتين في غرة المحرم ١٣٢٥ وبعث بها للمولى محمد الناصر باي وكان مع ذلك صادق
الولاء للحماية لعله أن من معانيها طاعة متبوعه المعظم مع الاخلاص والرسوخ فيه لسدته العلية وللدولة
الفرنساوية ومن عرف قدر الناس عرف الناس قدره

محمد بن الخوجة

(١) عند ارتقائه لمسند الصدارة العظمى بالدولة العثمانية وجه تلغرافا لسمو الباي في الاعلام
بذلك وفي طلب ابقاء جرائته العمرية ونص التلغراف : قد شملتني عواطف الحضرة السلطانية باحالة
رتبة الصدارة الى هذا العبد العاجز وبتوقيقه تعلى وقعت المباشرة لاجراء امورها التي نحن موكلون
عليها ونرجو من الله تعالى الاعانة في الامور كلها كما نطلب من مكارم اخلاقكم ابقاء توجيها تكتم السنة
حيث اني نعددها من أهم الامور وعلى كل حال النظر لسدي وكتب في ١٠ حجة ١٢٩٥ هـ. قلت ان
من اهم الاسباب في ولايته الصدارة العظمى كتابه أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك لان السلطان
عبد الحميد خان لما وقف عليه أعجب به أيما اعجاب

جامع الزيتونة

يؤدي رسالة الدين الاسلامي منذ ١٢٤٣ عاماً

طرائف من حديث شائق لامير اللواء حسن حسني عبد الوهاب ممثل الشمال الافريقي في مجمع اللغة العربية الملكي قد كان اقضى بها محرر جريدة الجهاد الغراء

لا خلاف اننا في مصر - وبخاصة منا اولئك الذين يصلون انفسهم بالدراسات الازهرية عن طريق التعليم في الازهر ، او التحصيل فيه او الكتابة عنه - حقيقيون ان تتأثر خطوات - الزيتونيين - الذين يقومون في الجانب الغربي من الشمال الافريقي على ما يقوم عليه الازهريون هنا من تعريف ثقافة الاسلام ، ومن قيادة الشعب قيادة دينية موفقة .

وما أحسب القراء اذ يستوعبون هذا الفصل بمنصرفين عنه وفي اطوائهم قليل او كثير من الاسف ، لانهم سينصرفون الى جمهرة من الطرائف التي تستطيع وحدها ان تهنيء لهم ساعة ممتعة سارة يدركون فيها حقائق ما اعتقد انهم - كلهم - قد الموا بها من قبل ، لانها - فيما يخيل لي - اول ما يذاع من نوعه في صحيفة في مصر

سفير تونس

والواقع انه يطيب لي ان اعترف الآن بمصدر هذه الحقائق ، او هذه الطرائف ، فاقول انها بعض ما كان من احاديث تلقفتها من صاحب السعادة الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب باشا امير اللواء وحاكم الاقليم الجنوبي في تونس ، وممثل الشمال الافريقي في مجمع اللغة العربية الملكي في القاهرة

والحق ان عبد الوهاب باشا يؤدي مهمة السفير التونسي مرحلة اقامته على ضفاف النيل ، لانه يدعو لوطنه دعاية تضيء على المصريين اثواب التطلع اليه ، والتأمل فيه ، والرجل على هذا كله قد تخصص في التاريخ فهو يتحدث عن مراحل وطنه بلسانه الدرب وكأنه يطلق عقابها من كتاب منشور فهو اذن مصدر هذا الفصل الشائق الممتع .

قبل ان نعرف الازهر

اننا في مصر نهياً لاستقبال العيد - لفي للازهر بعد اعوام ، وما يضيره في قليل او كثير ان يكون في العالم الاسلامي مسجد اخر سبق الازهر الى ما اصبحت على الزمن محض اختصاصه ، فاذا شاء المؤرخون للازهر ان يذكروا العوامل التي دفعت الفاطميين الى تشييد - الجامع الازهر - والى تزويده فيما بعد ذلك بالمجاورين يطلبون العلم ، فلا تريب عليهم ان يذكروا - جامع الزيتونة - وان يقولوا عنه انه كان اقوى تلك العوامل واجزلها تأثيراً على الفاطميين ، ذلك ان - جامع الزيتونة - في تونس كان معروفاً قبل ان يستقيم على اديم القاهرة ظل الازهر الشريف

ففي عام ١١٤ هجرية - وكان العالم الاسلامي الاقليلا من شعوبه يخضع لحكم الامويين - ولى الامر على افريقيا - وهي مجموعة الدول القائمة في الشمال الافريقي - عبد الله بن الحبحاب بعد ان كان واليا على مصر باسم الامويين ايضا . . .

وكان - ابن الحبحاب - من اولئك الولاة الذين يعنون بالعلم عنايتهم بتوضيح الطابع العمراني على البلد الذي تنهي مقاليد الحكم فيه اليهم - ومن هنا اخذ يخضع العاصمة الافريقية لمزاجه فرودها بكثير من اثار إنتاجه - وكان - جامع الزيتونة - اكثرها روعة وأجزاها خلودا على مذهب مالك

وأخذ التونسيون المتشوفون الى علوم الدين ينفذون الى جامع الزيتونة من بابيه المتألق الى مقصوراته ذات العمدة القائمة تحت سقفه شواهد على دقة الفن بعد أن تأخذهم روعة مأدنته السامقة أخذوا يقتعدون اديم الجامع مستمعين الى دروس الفقه في مذهب مالك الذي بقي حتى الآن على عهده مذهب جمهور الشعب - وان كان المذهب الحنفي هو الذي يسعى في ظله عظمة البايع وكان العالم الثبت - علي بن زياد التونسي - هو أول من عرف التونسيين بمذهب - الامام مالك - في الفقه لانه كان معاصرا له ولانه كان اعرف اهل حيله بكتاب - الموطأ - الذي يعتبر بحق اختص ما انتجه الامام مالك العظيم . ولقد أقرأ ابن زياد كتاب الموطأ في الزيتونة (١)

اعلام نابهن

والحق ان جامع الزيتونة في مقدوره ان يزهو بعديد من الاسماء الكبار الضخام التي بقيت حتى الآن موضع اجلال الفاقين علوم الدين واللغة والاجتماع والمنطق ، فاذا نحن تركنا - ابن زياد - لناخذ طريقنا الى من اعقبوه لكان من المتحتم علينا ان نذكر العالم الفقيه - محمد بن عبد السلام - صاحب الاثر الرائع في فقه مالك ، والامام محمد بن عرفة صاحب الاقوال الذائعة في هذا المذهب لانه أول من وضع حدود الفقه ، والعالم النحوي الجليل - ابن عصفور - الذي يطلق النجاة عليه - سيويه الاصغر - وابي داود سليمان الجربي الذي تعتبر كتبه في المنطق حجة يركن المناطقة اليها مطمئنين ابن خلدون

ومن حق - الزيتونة - ولا ريب ان تفاخر بانها الجامعة التي استطاعت ان تنجب للعالم الاسلامي علما مؤرخا اجتماعيا رحالة ذائع الصيت في هذا كله ، ونعني به العلامة - ابن خلدون - ولقد حرص - الزيتونيين - على ذكره حرص الضنين فأنشأوا قبالة الجامع مدرسة اطلقوا عليها اسم - المدرسة الخلدونية - وجعلوا منها مظهرا جديدا من مظاهر التطور الدراسي الذي انتهت جامعة الزيتونة اليه

مكتبتان

بقيت مظاهر الحياة الاولى على جامع الزيتونة ، تتحدث عنها تلك النقوش الكوفية التي تنتظم

القفة القائمة على رأس المحراب وهي نقوش خطية تحدث المتطلع اليها عن اثار الاغالبية في طبيعة القرن الثالث الهجري ، واذا كان اذامع قد خضع لطبيعة التجديد جيلا بعد جيل ، فان هذا التجديد قد اصابه مزودا بمكتبتين رائعتين ، احدهما وقد انشأت منذ قرون - وتدعى المكتبة الاحمدية - تتألف من الوف الكتب التي وقفها عليها المقدس احمد باشا الاول ، وتغلب الكتب الخطية على هذه المكتبة ، وهي من القدرة الى حد لا يهين لها في غيرها نظائر واشباه وهنا عني القائمون على الزيتونة بامر المكتبة الاحمدية فيها والها حشدا من الحزائن القائمة داخل الجامع واما المكتبة الثانية فانها تدعى المكتبة العبدلية - وهي في تسميتها تنسب الى مؤسسها - ابي عبد الله محمد الحفصي - احد امراء تونس من بني حفص وقد هبى لها مستقرها في واحد من اوراق - الزيتونة - حيث يقبل المتأدبون والطلاب اليها ليطالعوا فيها ما يحلو لهم من الكتب ، ، ، التي لا تمار !

قلب المدينة

يتوسط جامع الزيتونة مدينة - تونس - وهو من المساجد المتأقفة المزهوة بما امتد على اديمها من البسط وما ثر على ذوائب عمدتها من ثريات الكهرباء ، ويرى التونسيون من الحيل الاسلامي الاول حتى الآن في - الزيتونة - ما يراه المصريون في الازهر فهم يقدرونه حق قدره فيحيون فيه ليالي رمضان وما اليها من مواسم واعياد ، وانهم لينزلون راضين عن كثير من المال الذي تنتجه عقارات حبسوها عليه ووقفوها على القائمين بشعائره ومن هذه الاوقاف واليها سخاء الحكومة المطرد يؤدي جامع الزيتونة رسالته اداء لا خلاف على انه يفظ الذين يعنون باللغة والدين

سيدات نافعات

والى جانب « الزيتونة » تقوم طائفة من البنايات الحديثة المزودة بالماء والكهرباء ليتخذها الطلاب « المجاورون » بيوت لهم وهي بنايات اقامها في شتى العهود جماعة السراة في تونس ، وانه لمن مفاخر التونسيين حقان يكون منهم سيدات نافعات حريصات على البذل في سبيل العلم فقد شيدت احدها - وهي من فضليات بني حمزة في مدينة المهدية - دارا جميلة جعلت منها مكننا لعدد من طلاب الزيتونة

٣٧٠٠ طالبا

ينتسب الآن الى جامع الزيتونة سبعمائة وثلاثة آلاف طالب وهذا الجيش من الطلاب موزع على « الجامع » وعلى « المدرسة الحلدونية » وعلى طائفة من المساجد في - تونس وفي « القيروان » وفي غيرهما من المدن وهذا التوزيع صورة من صور المعاهد الاقليمية التي تتبع الجامع الازهر في مصر والدراسة في الجامع تقوم على الاسلوب الازهري القديم ولكنها في - الحلدونية - تتخذ لها اسلوب الازهر الحديث ومراحل هذه الدراسة سبعة اعوام في الزيتونة وثلاثة او اربعة اعوام في مساجد الاقاليم والشهادات التي تعطى من الزيتونة هي (التطويع) وهذه تعادل الكفاءة ، و(التميز) وهي تعادل البكالوريا (١)

باسم الطلاب

وطلاب الزيتونة هم الذين تعود اليهم الكلية فيما يتصل بتعديل مناهج الدراسة. في ثلاثين عاما انشئت المدرسة الحلدونية لان الطلاب اخذوا يتطلعون الى عمل حاسم يوفر عليهم السعي في ظل منطق العصر الذي يعيشون فيه، ولما رأوا ان - الجامع - لن يكون مكانا لائقا للخرط الجغرافية او اللوحات الموضحة لعدد من العلوم الحديثة اخذوا يهتفون بانشاء مكان يدرسون فيه تلك العلوم واستجابت الحكومة التونسية النداء فانشأت هذه المدرسة لهم وائر كل خمسة اعوام تمضي يعمد الطلاب الى حركة عملية يوضحون فيها آرائهم في المناهج، وما اليها مما يتصل بمصائرها بعد ان يظفروا من دراستهم بما يريدون

حقوقهم

وعلى ان الحكومة التونسية تعترف بشهادات « الزيتونة » وتقر اصحابها على عديد من وظائف الدولة كالتدريس والقضاء فانها تمهد للمتخرجين في الزيتونة ما لم تمهد مثله حكومة مصر لعالم ازهري ذلك ان المتخرج في الزيتونة يستطيع ان ينظم نفسه في سلك الطلاب بمدرسة الحقوق

وزراء الدولة

واذا كان غير قليل من المصريين المتفوقين قد استهلوا مرحلتهم الدراسية الاولى في الازهر فان عديدا من الذين اصبحوا فيما بعد وزراء تونسيين قد استهلوا هم الآخرون عهدهم الدراسي في الزيتونة، بل انه يوجد من الذين اتموا تحصيلهم العلمي في - الزيتونة - رهط من قادة الشعب التونسي يحضرنا منهم الآن الشيخ ابراهيم الرياحي والشيخ احمد بن الحوجة والشيخ محمد الطاهر بن عاشور والشيخ محمد بن يوسف ،

شيخ الزيتونة

وللزيتونة شيخ يقوم بمثل ما يقوم به شيخ الازهر في مصر، وله اعضاء من العلماء يعينونه على عمله الشاق ومكاته في بيته الحكم وفي بيئات الشعب هي مكانة الصدارة وشيخ الزيتونة الآن هو - الشيخ صالح الملقى -

الاجانب والمساجد

اما بعد فانه يطيب لنا اآخر الامر ان نسجل هنا ظاهرة لعل التونسيين هم الذين يتفردون بها وهي ان مساجدهم لا تفتح ابوابها للسائحين، فليس في مقدور أي اجنبي - غير مسلم - ان ينفذ اليها مهما يكن قدرة وخطرة... (١)

اما في القاهرة فاسألوا حيوش الاجانب الذين يعج بهم الازهر وملء ايديهم مصوراتهم يلتقطون بها ما يحلو لهم من الصور، ثم يجعلونها في مواطنهم موضع تندر، او زراية او ما يطيب لك ان تقول: مندوب (الجهاد)

(١) ولم يشذ عن ذلك الا مساجد القيروان فهي تفتح للسواح وعلى الاخص جامع عقبة الذي له المقام الاسمي في نفوس المسلمين وعسى ان نرى الحكومة لا ترخص للاجانب ذلك في المستقبل

الخيال في الادب العربي

بقلم احمد المختار الوزير

١

تمهيد

نصدر هذه الحلقة الدراسية الثانية باستعراض جملة قصيرة جامعة نقتبسها تحصيلاً لحديثنا السالف في الحلقة الاولى التي خصصناها لدرس العاطفة في الادب العربي (١) فقد سبق ان قلنا ان العاطفة هي العنصر الاصيل لهذا الانتاج الذي نسميه الادب . بل هي اخطر عنصر يحتويه النص الادبي . اذ كلما قرأنا قطعة ادبية شعرية كانت ام نثرية . نشعر في دخيلة نفوسنا بثورة وجدانية . وتموج عاطفي . قد يكون طاغيا عنيفا وحادا قويا وقد يكون هينا ضعيفا سريع الركود والزوال . تلك حالتنا في قراءة النصوص الادبية ودرسها . وانها لحال عجيبة تجعل لزاما علينا ونحن نعالج هذه البحوث النقدية . ان نسأل هذه الاسئلة كيف استطاع الاديب الشاعر والنائر ان يحرك في نفوسنا هذه الهزات العاطفية . السارة والمؤلمة ؟ وايضا ما الذي ساعده ومكنه من ذلك ؟

وقد يكون من حقنا ان تتمادي في القاء هذا السؤال على كل صاحب فن من هذه الفنون المنعوتة بالجمال والطرافة . وبالظرف والابتكار . من حقنا ان نسأل المصور الماهر في صناعته كيف استأثر اعجابنا واستمالتنا الى النظر والتلهي بما عرضه على انظارنا فوق لوحه الحافل بالاصباغ والالوان المتجسمة الظل والضياء المظهرة حذقه البارع في محاكاة مظاهر الطبيعة ومشاهدها الماتلة امام بصره النافذ الى اعماق سرها العجيب ؟ وان نسأل الموسيقار المبدع في تأليف نغماته والحانه . من تلبكم التراجيع والاصداء . الصادحة الناطقة نطقا بليغ التعبير في كل همساته الضعيفة الخافتة وصرخاته العنيفة الحادة ؟ وقل مثل ذلك في النحت والعمارة . السنا نشعر دون شك ونحن في مقام النظر الى طرف من هذه الفنون نظرا فاحصا بشيء قليل . أو كثير من اللذة المريحة والسرور الطافح بالبشر والرضا . او بالالم الممض والكتابة والنفوس ؟ وهذا الشعور المختلف انما هو أثر من اثار ذلك الانفعال العاطفي الذي أيقظته في نفوسنا بواعث الفن ومثيراته وفواعله

فالسؤال الذي تتلقى به الانتاج الادبي من الشعر والنثر هو نفسه الذي تتلقى به كل انتاج في مؤثر يملك الحس والشعور بقوة تأثيره . وتلاحق بواعثه . ومحرضاته المغرية الفاتنة . وهكذا نسأل من جديد كيف أثار الاديب . والموسيقار . والمصور . والناحت . مكنون المشاعر والعواطف في نفوس القراء والسامعين والنظار على اختلاف اهوائهم وتباين نزعاتهم وميولهم ورغائبهم .

(١) انظر العاطفة في الادب العربي المنشورة ببعض اجزاء المجلد الثاني

ولو شئنا اختيار وضع آخر لهذا السؤال لكان لنا ان نقول : ان ميزة الفن العظمى وغايته السامية انما هي الالهام، والتأثير، ولكن ما مصدر ذلكم الالهام اللافت للنطق وما سبب ذلكم التأثير السحري العجيب، الذي يغني قلوبنا ببريق الوانه الخاطفة، وانواره المشرقة، وتستبد تيارات فواعله المكتنزة المتلاحقة بما في قرارة نفوسنا من المشاعر والعواطف ؟ نسأل هذا السؤال ولو أن الذاكرة، تعيد للذهن في غير حرج او عناء بعضا من تلكم الاجابات الكثيرة المتنوعة، التي جادت بها قرائح من كانوا يبذلون مدخر الجهد في اختيار أوضح تفسير وتأويل لحل ما في هذه القضية من الغموض، لابتعدنا كثيرا عن القصد، وانصرفنا انصرافا عن موضوعنا الذي توفرنا لدرسه وتحصيله

وخير لنا من كل ذلكم ان نكتفي بهذا الجواب الذي يقوم على أساس وطيد من قواعد علم النفس ارتاح اليه النقاد المحدثون، وليس ينكرة النقاد المتقدمون، ولا من يسلكون سبيلهم في الدرس والنقد، وفي التعليل والتوجيه، وجوابنا هذا ربما كان ادعى الى ثقة الاعتقاد وسكينة الاطمئنان من كل جواب غيره، ولكن لا بد لنا قبل البدء في الاخذ بتأصيله وتفصيله، ان نهيئ له بذكر كلمة وحيدة عن الفارق بين العلم والفن، تدنينا من القصد وتسهل علينا الاستفادة والنفع

العلم والفن

وايسر الفروق الظاهرة بين العلم والفن، هي هذه الفروق التي نشر عليها في فصول تعريف العلم، وفي مصطلح تعريف الفن

العلم

فالعلم ظاهرة عقلية تنشأ عن دوام البحث والتنقيب، وعن النظر الفاحص، والاستقصاء الشامل وعن التجربة والاختبار، واطراد الاسباب والعلل مع حدوث النتائج، الصادقة الثبوت، وغاية العلم فكرية تعليمية، ترمي الى تحديد المعاني، وكشف الحقائق الثابتة التي لا يختلف الناس في فهمها، والاتفاق بها، والتي تزود العقل البشري بما يزيل الجهالة وينفي الغباوة، ويشجع ويعين على استقبال الحوادث، وممارسة الحياة في غير ما فزع او اضطراب، ولغة العلم تعتمد دقة التصوير، وبساطة التعبير، ولها بقدر اتساع دائرة العلم اوضاع اصطلاحية خاصة، تنحصر دلالتها في حدود المعنى، المراد، والحقيقة الواقعة،

الفن

اما الفن : فهو نقل الاثر الذي يحدثه التأمل العميق، في مظاهر الطبيعة والحياة، وخفاياها في هذا الوجود، من غيب النفوس واسرار القلوب، واظهاره في شكل مبتكر طريف فالفن كما ترون ظاهرة شعورية، تنشأ عن قوة الحس، واتباه الحاطر، ووفرة الشعور ودقة للملاحظة،

وغايته الالهام التهذيبي من طريق اثارة الوجدان . وبعث الشعور السامي . والاحساس النبيل . والوسيلة الى ذلكم تختلف باختلاف الفنون . وان كانت في جملتها ترجع الى سبب واحد هو هذا السبب الذي نحاول درسه وشرحه معتمدين في بحثنا على احداث نظريات علم النفس . واراء اعلام النقد الادبي من المحدثين الذين مازلنا نتلقى عنهم افقع الدروس واصح البحوث . ومازلنا نستهدي برشاد هديهم فيما نحن بسبيله من درس هذه الاداب العربية التي نحاول مخلصين ان نبلغ بها المقام المحمود . وأن نصل بها الى أبعد غاية في الرفعة والكمال .

تحصيل نظرية علم النفس

اما نظرية علم النفس في بيان الوسيلة التي يشر بها الفن هزات الشعور السارة . او المؤلمة . فنلخص ذكرها فيما يلي . ثم تتبعها بما يوضحها ويفسر لها من الامثلة والشواهد التي تؤكد لنا صدق النظرية من جهة . وتجدد نشاطنا ورغبتنا في الاستمتاع بلذة الفن من جهة أخرى .

وأمثل طريقة لتحصيل هذه النظرية أن نعرض بالدرس لطبيعة هؤلاء الذين نسميهم بحق عباقرة الفن . وعشاق الطبيعة المعاميد . من كل شاعر . وكاتب . وموسيقار ومصور . وناحت . فإنا اذا ما تعرفنا بوجه صحيح بعض ما امتازوا به من الخصائص النفسية . والفكرية . أمكننا أن ندرك من خلال ذلكم الوسيلة التي يعتمدونها في التبليغ والالهام . وأثارة الحزن أو السرور وهكذا نلم بعض الشيء بمعاني النبوغ . وما فيه من جهد وغناء .

الموسيقار

فالموسيقار كلف بهذه الاصوات الهائفة والهمسات الناطقة . والصرخات الراغبة . يطيل السمع وتلطف ذاكرته الصوتية كل هذه النغمات الشاردة في فضاء الطبيعة ويعي ما يسمع من زقزقة العصفور . ونوح الحمام . ودمدمة النحل . وحفيف الاوراق وتغريد البلابل . وخرير الجداول . يسمع جلبة الرعود القاصفة ورجيفها . ولولة الرياح العاصفة وترنيمها . يسمع عجيح البحار الطاغية وضجيجها . وهنمة الانفاس وكل أنة وحنة وزفرة . يسمع هذه الاصوات وغيرها من النغمات الشجية التي توقها الطبيعة على أوتار خفية . ثم هو ما يزال يستذكرها . ويستعيد لها . ما يزال مشغولا بها ينقلها ويقلدها ويحاكيها . ولكنه يضيف اليها ويهذيها . ويلأثم بينها ثم لا يلبث أن يهتف بها صادحا مغنيا . فتخرج للناس معبرة عما في نفسه وقلبه وعقله .

المصور

كذلك المصور الحاذق يعنى عناية كاملة بهذه الاشباح والاطياف والياكل . والاودية المترامية السهول والوهاد . والخيال الساهرة في الفضاء الى أعالي السماء . يحب المروج والحقول والجنات اليانعات وينوي الضحاري والبراري والغابات . وينظر بعينه وقلبه نظرة فاحصة منقبة عميقة متأثرة الى كل

هذه الالوان المتشاكلة، وغير المتشاكلة، والمتشابهة وغير المتشابهة، المرسومة على اجنحة الطيور ولفائف الزهور، وعلى سفوح الجبال حيث الجنادل والصخور، وعلى حاشية الافق المجلوة حيث يمتد الشفق الزاهي، وحيث تقيم الطبيعة محرابها القدسي من قوس قزح فتبدو للنظرين هالاته موشحة بالرائع الجميل من الالوان والاصباغ الحاطقة اللامعة، يصعد بصره الى قلب هذه القبة الزرقاء فيرى ما يتهادى في مسراحها من نور النجوم السارية، والكواكب الساهرة، ويرى البدر في ليلته الحافلة بما يرسله على الكون الساكن تحت اجنحة الليل من شعاعه الباهر وضائه الحائر، ثم لا يلبث ان يصب نظره الى هذه البحيرة الساحية الساكنة، فيرى ما يرف على صفحتها اللامعة من الاطراف والاشباح المترقصة مع الظل في خفة ونشاط.

كذلكم يستجلى المصور كل هذه الالوان وقلبا يراها ولا تتجسم معانيها وخيالاتها في فضاء روحه، وصفاء خاطره، ولعان ذهنه، ففي البياض الباهت معاني الطهر، والصدق، والمحبة، والاخلاص وفي زرقة البنفسج معاني الذهول والرحمة والترفق الحادب، والعطف الشديد، وفي الاحمر المشوب لمحات القوة والعذاب، وفي الاسود الطامس ذكريات الاتراح والكتابة والحزن واليأس الثقيل، ومن خاطره الحافل بخيالات هذه المظاهر والمعاني الواضحة، يستمد أشكال الصور، ويبدع ما شاء وشاء له الفن في تأليفها، وتنسيقها كل الابداع، وقلبا ينقصه شيء ثم لا يجد له من مادة خياله الخصب ما يكمله به على خير وجه بداعة، وانسجاما، وفننة وجمالا، وليس يرعى المصور الماهر أن يختار الجميل الذي يستحليه، والحسن الذي يرضيه، من مناظر الطبيعة ومشاهدها ثم ينقله فوق لوحه، ولا يزيد اذ ان هبة الفن تسمو به وتنزع عمله عن أن يكون نسخا قاصرا، ونقلا مجردا، وتدعوه ملحة الى الخلق والابداع والابتكار، (وربما نقل الجبال عن الطبيعة فلا يلبث أن ينسفها نسفا ويدكها تبديلا وتغيرا في سبيل الاتقان والاجادة).

فالمصور يلتقط بعينه من رسوم الطبيعة كل حسن وجميل، ثم يتصور «الجمال» في خياله، ويفتن في تصميمه، ثم يتناول الريشة واللوح، ويبدل ما يبذله من الجهود في محاكات ما يستحضره في مسارح خياله، وما يتجلى بخاطره من تكلم المعاني القدسية البالغة نهاية الكمال في الفتنة والجمال، ولو كنت في مقام أطالب فيه، بالبرهان واستحضار الدليل على صدق هذه القضايا، لاخترت حديث «جيدو» ذلكم المصور الذي ملأ حديثه الدنيا وطبقت شهرته الافاق، اذ قال عن نفسه وكان يرسم الرسوم في كنيسة الراهب ميخائيل في رومة «وددت لو كان لي جناحا ملاك اطيح بهما الى السماء، لارى رئيس الملائكة، واعود فأرسمه كما هو، واذ تعذر علي الصعود، والفيت البحث عن نظيرة في هذه الدنيا من باب العبث الباطل، رجعت الى مخيلتي ومثال الجمال المتجلي فيها ورسمت ما رسمت، ولم ينقصني شيء» (للبحث بقية) احمد المختار الوزير

إيطاليا في طرابلس برقة

الى الامة العربية والعالم الاسلامي بصفة عامة والى رجال الدين والعلماء
والخطباء منها خاصة إيطاليا تنتهك حرمة بيوت الله فتطرد
المضلين منها • وترغم الهيئة الشرعية على اعتناق الجنسية الإيطالية

كان يوم الخميس الواقع في ١٨ فيفري الحالي يوم حزن في طرابلس اذ انتهكت فيه حرمة
المساجد. اذ عمدت حكومة الطليان الى جلب عدد من الالمانيين السواح في طرابلس يصحبهم جماعة
من الطليان ويصحب الجميع سليمان باشا قره ملى الى الفرجة على جامع الباشا وصادف ذلك فريضة
صلاة المغرب وكان المسلمون اذ ذاك متهيؤون للصلاة فاطردهم الحاكم الايطالي وامرهم بان يصلوا
خارج الجامع وقد وقع ذلك بصفة لا يمكن لاحد ان يعارض فيها وذهب المصلون اشتاتا ودخل
الضيوف للجامع !! انظروا ايها المسلمون الى اي حد بلغ استهتار الطليان واستخفافهم بالاسلام والمسلمين
انظروا واسمعوا ايها العلماء ورجال الدين عواقب سكوتكم وجناية تكاسلكم على الاسلام

ان بقية أهالي طرابلس المسلمين المهاجرين سيعيشون مبعثرين في مختلف الاقطار وسيعيش
الفريق الباقي منهم داخل طرابلس في أرضها لكن سيعتق الديانة المسيحية ويتعذهب بالفكرة الفاشيستي
لان الظروف والوسائل التي نفذت في الاندلس كمحاكم التفتيش وغيرها هي تنفذ اليوم في اخوانكم
الطرابلسيين بل بصفة اشد وامر وان اختلفت الاسماء ففي الاندلس كان اذ ذاك في امكانهم الفرار
والهجرة اما في طرابلس اليوم فهذا مستحيل لا على طريقة قانونية ولا على طريقة لصوصية لما اتخذته
إيطاليا من الاحتياطات وفي الاندلس نصبت محاكم تفتيش يمكن معها التفكير سرا. اما في طرابلس
فقد جعل الطليان ضروريات الحياة للمسلم بعد سلبه من كل شيء غير ممكنة الا بالتجنيس والا فلا
رزق ولا معيشة ولا احترام على أن المسلم المتظاهر بالدين في طرابلس أصبح كالكرة تتلاقفها ازجل
السيارات بارادة سائقها من الطليان بدون ان يهتم الفاعل بفريسته ولا تحيره جنايته الشنيعة وكأنه
داس خنفساء لم يقع عليها نظره بل يرى أنه داس عقربا مؤذية، لمن نشكوا هذا يا رب قد ببح الصوت
وقد النصير وعظمت البلوى واشتد الكرب ، انا لله وانا اليه راجعون .

وا محمداه دينك أخذ في التقهر واتباعك تخاذلوا وتكاسلوا فاوطانهم اغتصبت وأملاهم نهبت
وارواحهم زهقت وإشلائوهم تبعثرت ولغتهم احتقرت ولا يلبي بعضهم بعضا ولا يجد أحدهم الآخر
انها حالة اسيفة ومصير محزن وتخاذل مشين

لما رأته حكومة الفاشيست من تمسك المسلمين بدينهم رغم ما اتخذته إيطاليا من التدابير عمدت

اخيرا الى الهيئة الشرعية تطالبها باتخاذ الجنسية الإيطالية كما استدعت جميع العلماء والاعيان وطالبتهم بذلك وقد بلغنا ان بعض اعضاء المجلس الشرعي استقالوا من مناصبهم ولم يقبل احد بذلك الا ان الحكومة هددتهم تهديدا مرعبا ان لم يمثلوا ويقال ان شخصية اقدمت على هذا الامر تحت عوامل التهديد والوعيد والانذار الصارم

ان قضية طرابلس برقة اليوم أصبحت قضية دينية بحته لانها قد اجتازت حدود السياسة وجميع الحقوق المدنية . أتعلون ايها المسلمون ما هو قصدنا الذي نطالب به . هو أننا نريد البقاء ضمن الامة العربية ولنا ذاتية وميزات والمحافظة على ديننا ولغتنا . والايطاليون يريدون محو ديننا من قلوبنا ومحقق لغتنا وصبغ ارضنا بالصبغة الإيطالية الفاشيستي . فنحن جاهدنا لاجل ذلك ونجاهد بجميع الوسائل الى ان نلقى الله تعالى . وهم آخذون في تنفيذ اغراضهم فمحوا كل ما يقال له عربيا . وها هم الآن اجهزوا على الدين واللغة لمحوهما من قلوب اهلها وسيوصلون الى ذلك ما لم يجدوا من الاسلام قوة ترجعهم عن غيهم ان كان توجد للاسلام قوة في هذا الوقت والافعل طرابلس وأهلها السلام وعلى بقية الشمال الافريقي انتظار دوره .

يا رجال الاسلام يا من تتغنون بالوحدة العربية والجامعة الاسلامية . فان لكم ارضا يقال لها طرابلس برقة هي من افريقيا في الوسط ومن العروبة في الصميم ومن الاسلام في الذروة قد سلبت من ايديكم واخذت ترسل لها ايطاليا افواج الجائعين ليماثوا بطونهم الخاوية من خيراتها ويكسوا اجسامهم العارية من رزقها وليشتتوا العرب الذين هم اهلها ولكم فيها دين اسلامي اصبح محقرا مهانا فهو الآن في طريقه راجعا الى المدينة المنورة حيث قبر صاحبه صلى الله عليه وسلم فان لم تسرعوا الى تطمينه واثباته فهو راحل لا محالة . واتم المؤمنون عليه فانقوا الله في واجبيكم . ولكم لغة عربية في طرابلس سيقضى عليها وتصبح في خبر كان .

(فاقم وجهك للدين القيم من قبل ان ياتي يوم لا مرد له من الله يومئذ يصدعون) واحسرتاه على الاسلام والمسلمين تلقت طرابلس برقة ثلاث صدمات في ثلاثة اشهر متواليات - اعلان الحاقها بايطاليا رسميا وفرض التجنيس الفردي توطئة لازالة الاسلام من قلوب اهلها وبعث عشرات الالاف من زعانف الطليان لاحتلالهم محل المسلمين توطئة لاقرار خمسة ملايين منهم في ارضها حتى لا يمكن للعرب والمسلمين في المستقبل ان يقولوا بلادنا . يقع كل هذا في طرابلس برقة وفي تونس التي هي الهدف الاول لايطاليا بعد طرابلس في يوم من الايام هذه الداهية الدماء والكارثة الكبرى وفي تونس ايممة يعضون المسلمين في المساجد وتجتمع حولهم العامة والخاصة فلم يخطر ببال احد منهم ان يلقي على مستمعيه كلمة في هذا السبيل يشرح لهم بها ما اصاب دينهم ووطنهم واخوانهم في طرابلس اسوة بزملائهم في الاقطار الشرقية وها انني اضع هنا نبذة من مقال نشره الاستاذ مصطفى حسني السباعي في مجلة الفتح . في موقف سوريا من كارثة فلسطين التي لا تقاس على كارثة طرابلس فيما اظن يقول الاستاذ مصطفى : وقصارى القول ان السوريين وقفوا من فلسطين موقفا مشرفا وهم يعطفون على جهادها عطفًا قويا عمليا ويتبعون اخبار الفطائع بألم عميق والفضل الاكبر في هذا الاهتمام يعود الى العلماء والخطباء اولًا وإلى الصحافة ثانياً . فلا تخلوا صحيفة من ذكر فلسطين والحث على تأييدها

بحرارة واخلاص كما لا تخلو خطبة ولا درس في مسجد من الهاب الشعور الديني في نفوس العامة حتى صار ذكر فلسطين على لسان الخطيب او المدرس كافيا لاستدرار العبرات واثارة الشعور (ذكرنا هاته الكلمة لورود ذكر العلماء والخطباء فيها اما في تونس والمغرب كله فاذا استنينا المجلة الزيتونية والصحافة التونسية وصحيفة واحدة جزائرية هي البصائر، التي قامت بقسط لا بأس به من واجبها فليس هناك حركة شعبية في الشعور العام فما انا نكتب اليهم النداءات ونشر اليهم ما يقع فلم يتجاسر احد من رجال الدين والعلم على رفع قلبه ليقول ليكم ليكم مع ان ساداتنا العلماء هم اعرف الناس بقوله تعالى (ان الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم وانفسهم في سبيل الله والذين ءاؤوا ونصروا اولئك بعضهم اولياء بعض) ويقول (وان استنصروكم في الدين فعليكم النصر) وقوله جل شأنه (والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين ءاؤوا ونصروا اولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم) .

أ ترضون باستيلاء اعداء العرب والاسلام بصفة خاصة واعداء الانسانية بصفة عامة ان يستولوا على قطعة من ارضكم ويمحقوا فريقا من جنسكم ويعبثوا بتقاليدكم ودينكم وانتم تنظرون ولا تتحركون وتسمعون فلا تجيبون وتنادون فلا تلبون وتعلمون فلا تعملون . ألم تعلموا ما وقع في طرابلس برقة وما هو واقع في اخوانكم هناك من الضغط والارهاق والاذلال والاحتقار . اين انتم يا رؤساء الشريعة السمحة ويا خطباء المساجد الفصحاء ويا مدرسي العلوم يا ايها الابهاء الروحانيون لآلاف من الشبيبة الاسلامية ما هي حاجتكم امام الله وما هو جوابكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم يوم يسألكم عما قرطتم فيما امركم به . أتقولون له انا خشينا سطوة الاعداء . الجواب : فلا تخافوهم وخافوني ان كنتم مؤمنين . ويقول لكم صلى الله عليه وسلم اني قلت لكم : (ما ترك قوم الجهاد الا عمهم الله بالعذاب) ان ربكم الذي جعلكم خلفاء في الارض واختار لكم الاسلام دينا يريد منكم ان تكونوا عمليين مدافعين عن هذا الدين الحنيف وهو يناديكم لذلك بصريح العبارة في قوله جل وعلا « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله » « وجاهدوا في الله حق جهاده » . يا ورثة الانبياء ما كان في يوم من الايام الانبياء الذين انتم ورثتهم ينظرون الى الدين بهان واللغة تطرد من ربوعها واتباعهم ترغم على الردة كرها وهم ساكتون لا يتحركون بل كانوا دائما فاتحين مبشرين . فما انا تناديكم ونستصرخكم ايها المسلمون فتعاونوا معنا وانجدون وقوموا بما فرضه الله عليكم ولا تبخلوا باموالكم وانفسكم وابذلوا كل نفس ونفيس في سبيل المحافظة على دينكم وارضكم وقوميتكم بكل ما اوتيتم من قوة وستجدون عند الله الجزاء الحسن لانه لا يضع اجر المحسنين

انا حقا والله اليوم اصبحتنا في الحالة التي وصفنا بها النبي الكريم صلى الله عليه وسلم (يوشك أن تتداعى عليكم الامم كما تتداعى الاكلة على قصعتها . فقال قائل أمن قلة نحن يومئذ قال صلى الله عليه وسلم لا بل انتم يومئذ كثيرون ولكنكم غثاء كغثاء السيل الحديث . وها نحن في هاته الحالة لم نستطع حتى دفع الاعتداءات المتوالية علينا في ديارنا ونستجد بعضنا فلا نجد وتنادي بعضنا فلا يلبي احدنا اخاه وباللاسف مع ان مولانا الاعظم يقول المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه . ويقول من فرج عن مسلم كربه فرج الله عنه كربة من كبر يوم القيامة . وقال : المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص

رابع عيد الاضحى

الفريضة العصماء التي القاها شاعر البلاط الملوكي شيخ الادباء الاستاذ العربي الكبادي
بين يدي الحضرة العلية في موكب رابع عيد الاضحى تهنئة للامير بالعيد السعيد

أعد ذكر سلع والخطيم وزمزم
وان جزت بالبيت العتيق فقل له
فتأسيس ابراهيم يكفيه أنه
رعى الله ذيلك المقام ومن به
منازل وحي شرف الله ارضها
الى مثلها شد المطي أخو الحجا
رأى طاعة الرحمن اربع متجر
فلم تعشق أجفانه طيب الكرى
اذا فاتها ما نال كل مشمر
الا ليت شعري والحوادث شأنها
أأبلغ هاتيك البقاع واجتلى
وادعو الى الدولى الذي فيض كفه
فقد أصبحت في عهده جنة الدنيا
يحن لها من زارها وهو ان نأى
وما ذاك الا العدل قد صان ربها
فبالعدل تسييج الممالك كلها
لذاك ترى العمران قد عم تونا
وفاض بها العرفان في كل بلدة
بفضل الذي ساس الامور بحكمة
ملك جباه الله مجدا مؤثلا
وقد أخلص التقوى الى الله ربه
تخضض بالفعل الجميل وعمما

وشنف به أذن المشوق المتيم
الا انعم صباحا أيها البيت واسلم
زيارته فرض على كل مسلم
اقام واقصاه على كل محرم
وقرر في أرجائها خير موسم
ولم يلهه حب الرباب وتعم
وزورة بيت الله أكبر مغرم
ولم تكتحل بالغمض خوف التندم
من القرب والقربى ومحو التائم
معاكسة الآمال من كل مغرم
محاسنها قبل الحمام المحتم
اعاد الى الحضراء عهد التسعم
ونالت به الآمال من غير مغرم
يقارها كرها فراق متيسم
فباتت ولا تخشى اغارة ملجم
ومفخرها الاسنى ونيل التقدم
وصير ذكرها كما الشهد في الفم
ولولا له لم تذكر ولم تتكلم
سياسة شهم للتدابير محكم
وخص علاه باللقام المفخم
فلم يتصف يوما بظلم ومأثم
بفضل جزيل فات حد التوهم

فلذ بحماه ان جفا الدهر واعتدى
مناقب لو نبال النجوم ضياؤها
وهل كابي العباس في الناس من له
سمعنا بمعن في السماحة والندى
فادهشنا ما حدث الناس عنهم
فلما اتى هذا الامير تيقنت
وما ذكروا من فضلهم بعض ما نرى

* * *

أأحمد هذا العيد قد يمم الحمى
اتى بعد عيد الفطر يختال ناشرا
يصاحبه مستانسا هامر الحيا
تلفع في أيامه جو ارضنا
ترى الشمس تبدو تارة ثم تختفي
وقد لمع البرق الحفوق كانه
فطابت به ءصالنا وغدونا
وغنت على غصن السرور طيوره

* * *

أمولاي هذا الوفد قد جاء مثليا
لتقيل كف دأبها كفها الاذى
واظهار ما تخفي القلوب من الولا
فانتم مصابيح تنير لقاصد
وانك بحر يقذف الدر موجه
ومن قال ان القطر يحكيك لم يصب
فذلك يعطي عابسا ونوالكم
لقد زاد عيد النحر حسنا وبهجة
فما راعنا ما راع بالفطر قبله
لذلك اولته الولاء نفوسنا
فدم سالما لملك تكسوه عزة
لك الدهر مطواع بما انت راغب

تجد فوق ما ترجوه من خير مكرم
لما كان من ليل على الناس مظلم
مع الملك أخلاق لها الحلم يتنمي
كذا بابن قيس في ضروب التحلم
وقد اقسعوا عن صدقهم كل مقسم
نفوس الورى صدق الحديث المنعم
لدى ملك ساد الورى بالتكرم

ليلتم كفا اقذت كله معدم
برود التهاني والسرور المعمم
فيشفي فؤاد الخائف المتألم
بشوب من السحب الثقيلة أسحم
كحسنا بين الانجلا والتكتم
فؤاد جبان او كجذبة لهذم
وفزنا بحظ لم يكن بالمرجم
فجادت على اسماعنا بالترنم

تعود سعييا للجناب المعظم
عن البائس العاني حليف التبرم
يجو من الاخلاص والود مقعم
سبيل الهدى والحق دون تجمجم
لراج توخاه وليس بمرزم
ودعواه لم تنظر بغير التجهم
يقارنه للطف عذب التبسم
على الفطر في ظرف به الانس يحتمي
بما نال من علياكم من تألم
ولم يك فينا بالثقل المدمم
باحجام ذي عقل واقدام ضيغم
لسدتكم يرنو بالحاظ معظم

مؤتمر جمعية الحرمين الشريفين

ان جمعية الحرمين الشريفين التي تعقد في كل عام جلسة عامة في احدى عواصم الشمال الافريقي
 الثلاث - تونس والجزائر والمغرب الاقصى - قد عقدت اجتماعها في هذا العام ببلاد التونسية - وبهذه
 المناسبة فقد احتفلت بلادنا احتفالا عظيماً بمناسبة قدوم الوفدين المغربي والجزائري اللذين اشتمل
 كل واحد منهما على نخبة من اعيان العلماء والفضلاء بالقطرين الشقيقين . وقد كان عدد القادمين في
 هذا العام اكثر من المعتاد . وكان الوفد المغربي تحت رئاسة فضيلة العلامة الجليل الشيخ سيدي
 محمد الحجوي وزير المعارف بالمغرب الاقصى ومعه اعيان من فقهاء المغرب الاجلاء . منهم الشيخ محمد
 العربي الناصري والشيخ احمد سكيرج (الشاعر المكثار) - وكان الوفد الجزائري تحت رئاسة
 الفاضل الماجد السيد بوعزيز بن قانه شيخ العرب بالقطر الجزائري ومعه نخبة من قضاة الجزائر
 وعلمائها ووجهائها - منهم الشيخ محمد بن ساسي قاضي قسنطينة والشيخ المولود بن الموهوب مفتيها
 (الذي بلغ الاسماع بواسطة المذيع) وكان بصحبة الجميع حضرة السيد قدور بن غبريط رئيس
 الجمعية وقد عقدت الجمعية جلستها الرسمية على الساعة العاشرة من صبيحة يوم الاثنين في ١٢ شوال
 وفي هـ ديسامبر الفارطين في دار الباي في بيت الوزير الاكبر . تحت رئاسة صاحب الدولة جناب
 المولى الوزير الاكبر للدولة التونسية سيدي الهادي الاخوة . وبمحضر الوفدين المغربي والجزائري
 وجميع الاعضاء التونسيين وفي مقدمتهم اصحاب الفضيلة مشايخ المجلس الشرعي وهم شيخا الاسلام
 سيدي محمد بن يوسف وسيدي محمد الطاهر ابن عاشور والمشايخ المفتين سيدي محمد العزيز جعيط
 وسيدي بلحسن النجار وسيدي علي بن الخوجه وسيدي محمد المختار بن محمود والقاضي الحنفي
 سيدي محمد دامرجي والقاضي المالكي سيدي الطيب سياله .

وقد افتتح الجلسة جناب المولى الوزير الاكبر بخطاب بليغ رحب فيه بالضيوف الكرام .
 وتعرض لبعض اعمال الجمعية واثني على رئيسها الفاضل وختم خطابه بالدعاء لصاحبي الجلالة ملك
 تونس سيدنا احمد باشا باي وسلطان المغرب سيدي محمد بن يوسف - وبعد انتهائه وقف رئيس الجمعية
 جناب الوزير المفوض السيد قدور بن غبريط واعتذر عن القائه خطابه بنفسه واناب عنه الشيخ
 جعفر الناصري فلقى بالنيابة خطبة الرئيس وقد اشتملت على بيان تاريخ تاسيس هاته الجمعية والادوار
 التي قامت بها . ثم تعرض لتحديد موضوع الجمعية . فذكر انها لا دخل لها في اجناس الحرمين
 الموجودة بالقطر الثلاثة . وانها لا تتصرف في شيء من اموال الاوقاف المذكورة . وانما سميت
 جمعية اجناس الحرمين لانها تملك عقارا في مكة موقوفاً على الحجاج وتنوي ان تملك عقارا مثله في المدينة

وبعد الانتهاء من الخطاب المذكور عرض الرئيس ميزانية الجمعية قبضا وصرفا . فكانت خلاصة ذلك - ان المداخيل (الصواير) فرنك ٤٠٩٠٠٠٠٠ . وان جملة المصاريف فرنكات ٤٨٣٤٠٠٠٠٠ . وان جملة ما يصرف على جامع باريس من ارزاق للائمة والمؤذنين وما يتبع ذلك فرنكات ١٠٩٠٠٠٠٠٠ .

ثم تعرض لبيان الاعمال التي يقوم بها جامع باريس لفائدة عموم المسلمين فهو زيادة على كونه يجمع شمل المسلمين عند اداء الصلوات لا سيما في يوم الجمعة - فانه يكفل الاموات ويتولى حفظهم وغسلهم وايصالهم الى مقرهم الاخير في المقبرة الاسلامية الكائنة في ضواحي باريس في حجة (بونبي) وان جملة الاموات الذين تولى امرهم الجامع اثناء عام ١٩٣٨ عددهم ١٨٠ منهم ١٤٠ من الجزائر و ٢٠ من المغاربة و ٢ من تونس و ٥ من مصر و ٣ من ايران و ٣ من السنغال و ٢ من العراق و ٣ من التوفقان و ١ من تركيا و ١ من اذربيجان ثم تعرض للدروس التي تلقى بجامع باريس - وللإغاثة التي قررتها الجمعية لتنشيط حركة التأليف بالاقطار الثلاثة - الى غير ذلك من الاعمال التي قامت بها الجمعية والتي تسعى لتوسيع نطاقها عندما تتسع ميزانيتها .

وبعد الانتهاء من ذلك الفت الشيخ محمد المختار بن محمود نظر الجمعية ورئسها بالخصوص الى مشكلة تنظيم باخرة الحجاج ووجوب الاعتناء بها حتى يكون الحجاج في راحة تامة اثناء سفرهم لبيت الله الحرام . وذلك لان الحجاج قد تشبكوا في العام الماضي من المعاملة السيئة التي وقعت لهم على ظهر الباخرة سينيا . ومن الاتعاب الشديدة التي قاسوها . وايدة في ذلك الشيخ محمد الحجوي والشيخ المولود ابن الموهوب وغيرهم من الحاضرين . فاجاب الرئيس عن ذلك بان الحلل الذي وقع في العام الماضي سيقع تداركه في هذا العام بحول الله وسيقع بذل الجهد في السهر على حفظ راحة الحجاج . وسيقع التفاهم مع ملتزم الباخرة في تطبيق ذلك . لا سيما والجمعية سترسل نائبا عنها مع الباخرة تكون وظيفته مراقبة معاملة الحجاج وابعاد الاذى عنهم . ووعد بان يحضر بنفسه عند خروج الحجاج من تونس وائر ذلك دخل الاديب الفاضل الشيخ محمد المقداد الورتثاني واهدى للضيوف نسخا من سفره الازرق المسمى (النفحة الندية في الرحلة الاحمدية) والقى قصيدة في تحية المؤتمر . ثم انقض الاجتماع . واخذت صورة للحاضرين في صحن دار البا .

وقد وقعت عدة اقتبالات للضيوف الاجلاء من طرف اعيان التونسيين نخص بالذكر منها المائدة التي اعدتها جناب المولى الوزير الاكبر بنزل (دار زروق) بسيدي ابي سعيد والمائدة التي اعدتها فضيلة مولانا شيخ الاسلام المالكي سيدي محمد الطاهر ابن عاشور بساينته في المرسى . والمائدة التي اعدتها جناب المقيم العام في السفارة الفرنسية والمائدة التي اعدتها سيدي محمد بن الخوجه مستشار الحكومة التونسية ومؤرخ المجلة الزيتونية في نزل (تونيزيا بلاص) والمائدة التي اعدتها امير الامراء سيدي محمد سعد الله مدير الاوقاف بمطعم بغداد .

وقد لاحظنا ان فقهاء تونس لم يشاركوا في هاته الاحتفالات التي اقيمت للضيوف الا الحلقة التي وقعت في دار شيخ الاسلام حيث استدعى لها بعضهم (لا كلهم) . واذا كان السبب في ذلك ظاهرا بالنسبة للحفلات التي اقيمت في الفنادق فما هو السبب بالنسبة للاحتفالات التي اقيمت في المحلات الخاصة ؟ وقد قضى الزائرون الكرام بعد ذلك اياما سافروا فيها لبعض الجهات بداخل المملكة . وتاملوا في معالمها . وافتنوا بمباهجها . ثم رجعوا بسلامة الله الى اوطانهم .

صاحب المجلة ومديرها:

محمد الشاذلي بن القايني

المدرس من الطبقة الاولى بجامع الزيتونة
والخطيب الثاني بجامع حمودة باشا

رئيس قلم تحريرها:

محمد المنحت ازين محمود

المفتي الحنفي
بالديار التونسية

الادارة:

نهج الباشا رقم ٣٣ بتونس - تليفون ٢٦-٤٩

المراسلات:

ترد باسم مدير للمجلة بمحل الادارة

الاشتراك

وصولات الاشتراك لا تعتبر الا اذا كانت
معضاة من امين المال

محمد الشاذلي بن القايني

والمخابرات المالية لا تكون الا معه

عن سنة بالحاضرة وبلدان المملكة والجزائر والمغرب

الاقصى وسوريا فرنكات ٣٠

» في الخارج غير البلاد المذكورة فرنكات ٤٠

يخصم الربع للسلامة

الادارة نهج الباشا رقم ٣٣ - تونس